

Napirend:

ELŐTERJESZTÉS

Vác Város Önkormányzat Képviselő-testülete
2018 év január hónap 18. napi ülésére

Szám: 5/2543/2017
Tárgy: A Váci Dunakanyar Színház 2017. évre vonatkozó szakmai beszámolója
Melléklet: 1 db

Előterjesztő: Kis Domonkos Márk ügyvezető igazgató
Készítette: Kis Domonkos Márk ügyvezető igazgató
Előadó: Kis Domonkos Márk ügyvezető igazgató

Előzmény/korábbi döntés:
Terjedelem: 25 oldal

Bizottsági tárgyalások: MOIS 2018.01.09.

Döntéshozatal módja: Nyílt ülés (Mö.tv. 46.§/1/)
Egyszerű többség (Mö.tv.47.§/2/)

Törvényességi
véleményezésre bemutatva: dr. Zsidel Szilvia Jogi Osztály osztályvezető

Törvényességi észrevétel: Deákné dr. Szarka Anita jegyző

Nincs / az alábbi:

Véleményezésre megkapta: Kökény Szabolcs Pénzügyi és Adó Osztály
osztályvezető

Véleményezésre megkapta: Fördös Attila polgármester

Ikt.sz.: 5/2543/2017

Előadó: Kis Domonkos Márk ügyvezető igazgató

Tel.: -

Tárgy: Szakmai beszámoló

**Vác Város Önkormányzat
Képviselő-testület**

Tisztelt Képviselő-testület!

A Váci Dunakanyar Színház ügyvezető igazgatóként benyújtom a színház 2017. évre vonatkozó, éves szakmai beszámolóját, mely a jelen előterjesztés mellékletét képezi.
Kérem a szakmai beszámoló elfogadását!

Vác, 2017. január 12.

Tisztelettel:

Kis Domonkos Márk
ügyvezető igazgató

Határozati javaslat:

Vác Város Önkormányzat Képviselő-testülete megtárgyalta és elfogadja a Váci Dunakanyar Színház 2017. évi szakmai beszámolóját.

Határidő: azonnal

Felelős: ügyvezető igazgató



**VÁCI
DUNAKANYAR
SZÍNHÁZ**

**ÉVES SZAKMAI BESZÁMOLÓ
2017.**



Tartalomjegyzék

I. BEVEZETŐ	3
II. A SZÍNHÁZ TEVÉKENYSÉGE 2016/17 ÉVAD	3
<i>Színházi nevelés – „Benned a létra!” projekt</i>	4
<i>Thália szolgátoi az I. világháborúban</i>	4
III. V4 FESZTIVÁL ÉS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓ 2017	6
IV. A SZÍNHÁZ 2017/18 ÉVADA	8
<i>Betekintés erdélyi színházakba kiállítás</i>	10
<i>Levitáció kiállítás</i>	10
<i>Kaleidoszkóp Versfesztivál</i>	11
<i>Bérletek</i>	12
V. BELFÖLDI - ÉS KÜLFÖLDI VENDÉGGJÁTÉKOK, NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK	14
VI. MARKETINGTEVÉKENYSÉG	16
VII. LEZÁRÓ GONDOLATOK	18
MELLÉKLET	19



I. BEVEZETŐ

A Váci Dunakanyar Színház működése, mint minden színház működése, alapvetően szeptembertől júniusig tartó évadokra oszlik. A 2017-es év így a 2016/17 évad végét és a 2017/18 évad első felét öleli fel. Jelen beszámoló ez idő tevékenységéről kíván képet adni.

II. A SZÍNHÁZ TEVÉKENYSÉGE 2016/17 ÉVAD

Célunk, hogy a térség közönsége a budapesti és vidéki teátrumok legújabb, elsőrangú produkciónak láthassa, anélkül, hogy ezért messzire kelljen utaznia. Az előadások befogadásánál fő szempont a minőségi szűrés. Célunk, hogy sokszínű, izgalmas produkciónak kínáljunk közönségünknek. Szélesíteni kívánjuk közönségünk látókörét, ami egy értékesebb befogadói attitűd kialakulását eredményezi. Ugyanakkor nem feledkezünk meg a színház egyik alapvető funkciójáról, az igényes szórakoztatásról sem. Ezen célok és gondolatok mentén alakítottuk ki a 2016/17-es évad második felének műsorát is. Továbbá a 2017. évi előadások megszervezésénél igyekeztünk még inkább figyelembe venni a korábbi évek tapasztalatait.

A 2017. januártól májusig tartó időszakban továbbra is repertoáron maradt az előző évadban létrehozott és nagyon sikeres utat bejáró, *Megadom magam* című előadásunk. Emellett számos különleges produkciónak adott otthont a színház.

A 2017-es évben júliusig két saját bemutatót hoztunk létre. A színház fennállásának negyedik évfordulóját 2017 áprilisában egy új bemutatóval ünnepelte, **Hegedős László: Rongylabda** a Váci Dunakanyar Színház és a Zanotta Art Egyesület koprodukciójaként jött létre. Az előadás az 1956-os forradalom áldozatainak állít emléket, és az akkori eseményeket egy család emlékein keresztül mutatja be. A színpadon nem a kor meghatározó politikusait, ismert hőseit, hanem egyszerű embereket látunk. A szereplők küszködnek sorsukkal, mely vakon, de tévedhetetlen biztonsággal sújt le a jókra, és emeli fel a gonoszokat. „Régóta kínt, hogy drámát írjak a tragédiáról. Drámát arról a tragikus színjátékról, ami körülöttünk örvénylött máig hatóan a forradalom előtt, alatt és után, magamat is az események mélyére rántva. Adósságot kellett törlesztenem múltunkkal, jövőnkkel – unokáinkkal szemben.” – írja a szerző. Az előadás izgalmas dramaturgiát követ, melyet a rendezők mai modern szemléletben jelenítenek meg. Álomszerűen vonultatják fel a múlt és jelen eseményeit. Az emlékdarabok lassan állnak össze egészé, és teszik érthetővé a múltban bekövetkezett tragédiát, mely az egyén, a család, és az ország tragédiája is egyben.

Számos, a színház korábbi előadásából ismert színész, - Kaszás Mihály, Zanotta Veronika, Ivaskovics Viktor, Havasi Péter, Smál-Szilaj Gábor, és az igazgató, Kis Domonkos Márk - mellett új szereplők is bemutatkoztak. Rendezőként az ukrán Jaroslav Fedoryshyn tért vissza, akinek a színház Witold Gombrowicz: Yvonne, burgundi hercegnő című előadása kapcsán



számos nemzetközi fesztiválmeghívást és díjat is köszönhet. A díszletről, jelmezekről és látványról felesége, az imént említett előadás kapcsán szintén nemzetközi díjban részesült Alla Fedoryshyna gondoskodott.

Az évad végén a V4 Fesztivál és Színházi Találkozó nemzetközi workshopján Andrzej Sadowski lengyel rendező irányításával született következő bemutatónk. A V4 Fesztivál és Színházi Találkozó minden évben valamilyen kulturális/történelmi témát jár körül, 2017-ben a reformáció 500. évfordulójához kapcsolódva az újjászületés gondolata mentén építette fel tematikáját. A fesztivál keretében megvalósuló nemzetközi szakmai workshop is e téma köré épült, a színházról és művészetéről való gondolkodásra ösztönözte a nézőket. Az előadás improvizációk sorából alakult ki, kerettörténetét egy kiváló rendező által irányított nemzetközi workshop adta. A különböző nyelvű színészek **Cselkov: Sirály** című művének részleteit felhasználva a művészet új formáit keresik, mely a társulaton belül tanácstalanságot, belső feszültséget okoz, mely konfliktust robbant ki. Az előadás megmutatta a problémafelvetésen kívül egy színtársulat működését is, sztárok és kezdők, valamint színészek és rendező viszonyát. Az előadás nem szolgált egyértelmű megoldással, nyitva hagyta a kérdést, hogy a nézők maguk dönthessék el, hogy mely irányt preferálják, a hagyományos színjátszást vagy az új formákat.

Színházi nevelés – „Bened a létra!” projekt

Színházunk megalakulásától kezdve **kiemelt figyelmet fordít a fiatal generáció megszólítására.** Szakmai programunk megfogalmazásakor elsődleges célkitűzésünk volt, hogy a gyermekek és fiatalok színházlátogatási szokásait pozitívan befolyásoljuk, igényt ébresszünk bennük a tartalmas, igényes szabadidő eltöltésre.

A 2016 tavaszán elindult a városban és térségben hiánypótló projektnek számító színházi nevelési programunk, melynek célcsoportja a középiskolás korosztály volt. Egy váci középiskolával kezdtünk együttműködésbe, a foglalkozásokat Bakos-Kiss Gábor, a Nemzeti Színház művésze és Deés Enikő dramaturg, drámatanárral tartotta. Egyszerre maximum 30 fő vett részt a képzéseken, melyek 1,5 óra időtartamúak voltak.

A projekt eredményességét bizonyítja, hogy a színház 2017 évi színházi nevelési programjában három váci középiskola három osztálya vett részt, összesen 74 fővel (Bernáth Kálmán Református Gimnázium, Kereskedelmi és Vendéglátóipari Szakközépiskola 31 fő, I. Géza Király Közgazdasági Szakközépiskola 22 fő, Táncsics Mihály Mezőgazdasági Szakképző Iskola 21 fő). A foglalkozásokra április 10-én hétfőn, április 19-én szerdán, és május 4-én csütörtökön került sor 3 x 1,5 órában. Az első két alkalom helyszíne a színház volt, egyet pedig tantermi óra formájában tartottunk meg. Május 15-én hétfőn került sor az utolsó alkalomra, melyre élménynapot szerveztünk.



Fehérvári Fruzsina pszichológus, Kis Domonkos Márk színművész és Smál-Szilaj Gábor színész állította össze a foglalkozások anyagát, és tartotta az órákat. Célunk az volt, hogy közös gondolkodásra ösztönözzük a diákokat, megismertessük velük a művészet, azon belül is a színészet világának egy-egy témáját, közelebb hozzuk hozzájuk a színházat, színházértővé tegyük őket, de egyúttal olyan ismereteket szerettünk volna nyújtani, melyek fejlesztik készségeiket, önismeretüket, mindennapi életükre nézve is profitálhatnak belőle. Az első alkalom témája az **érzelemkifejezés és művészet kapcsolata** volt. A második foglalkozást az **önmegvalósítás, önismeret, egyediség** témája köré szerveztük. A harmadik alkalommal a **társadalmi felelősségvállalás** témájával foglalkoztunk az osztályok tantermeiben. Május 15-én egy **élménynappal** zártuk a programot, melyen a diákok és pedagógusok közösen vehettek részt. Meghívtunk egy cyberbullying-gal, tehát online térben történő zaklatással kapcsolatos interaktív előadást, az *I'm online*-t. A diákok az előadás megtekintése után rövid feldolgozást segítő beszélgetésen vettek részt a Karaván Művészeti Egyesület közreműködésével.

A programmal kapcsolatban elmondhatjuk, hogy nagyon élveztük a diákokkal való munkát, és úgy érezzük, hogy sikerült kitűzött céljainkat megvalósítanunk, vagy legalábbis elindítani a diákokat ebbe az irányba. Feltűnő volt számunkra, hogy annak az osztálynak a diákjai, akik tavaly is részt vettek a programban sokkal nyitottabbak, kreatívabbak voltak, könnyebben hangolódtak rá a közös munkára. A másik két osztállyal kicsit nehezebb dolgunk volt, hiszen akkor ismerkedtünk meg velük, de a program alatt ők is nyitottak voltak, és ők is nagyon élvezték az alkalmakat. Az órák témájának feldolgozásában a diákok aktívan részt vettek, tudtak saját példákkal is kapcsolódni a beszélgetésekhez.

A diákok és pedagógusok visszajelzései is pozitívak voltak programunkkal kapcsolatban, melyet a jövőben folytatni szeretnénk. Fontosnak tartjuk az önismeret fejlesztését a középiskolás korban, mely a hivatás megtalálása, a pályaválasztás miatt is fontos, de ebben a korban alapozódnak meg a kultúra és médiafogyasztási szokások is.

Thália szolgálói az I. világháborúban - kiállítás

2017-ben is folytattuk a színház előterében helyet kapó kiállítások sorát, az Első Világháborús Centenárium Emlékbizottság támogatásával *Thália szolgálói az I. világháborúban* címmel nyílt tárlatunk május 26-án. Az első világháború idején a színházak feladatköre és szerepe mindenhol, így Magyarországon is lényegesen változott. A századelőtől a hazánkban is egyre népszerűbbé váló színházi életben a háború kitörése miatt jelentős átalakulások történtek. A természetes, napi színházi működés mellett a frontokon a harcok elhúzódása és az állóháború vagy lövészárokharcok kialakulása után, fontos feladatot láttak el a frontszínházak, de létrejöttek színházi produkciók a hadifogolytáborokban is. Kiállításunk az I. világháborús hadszínterekhez köthető színházi tevékenységet kívánta bemutatni.

Kiállításunk első része a különböző hadszíntereken fellépő frontszínház történetét idézte meg korabeli sajtó megjelenések és néhány a turnékon készült fotó segítségével. A kiállítás ezen részének anyagát Lencső László muzeológus állította össze. A kiállítás második része a

magyar hadifogollyszínházakat mutatta be az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet munkatársai, *Sipőcz Marianna és Csiszár Mirella* színháztörténészek által összeállított kiállítási anyag segítségével. Az egymást kiegészítő kiállítási egységekkel az első világháborúban fontos szerepet vállaló, bátor színművészekre, Thália akkori szolgálóira emlékeztünk, tisztelegve és fejet hajtva működésük, helytállásuk előtt. A május 26-án 18:30-kor kezdődő megnyitót követően ingyenesen megtekinthető volt a színház jegypénztárának nyitvatartási idejében, valamint előadások alkalmával.

III. V4 FESZTIVÁL ÉS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓ 2017

Az 2016/17-es évad zárásaként a Visegrádi Négyek Fesztivál és Színházi Találkozó ötödik alkalommal került megrendezésre, folytatva az előző években megalapozott határokon átvelő színházi együttműködést. Az eddigi rendezvénysorozatok sikerei után 2017-ben is egy hasonlóan színvonalas és produktív fesztivál megszervezése volt az elsődleges cél.

A rendezvényen a visegrádi országok négy neves teátruma, a lengyel Jan Kochanowski Színház, a cseh Zlín Színház, a szlovák Kontra Színház, valamint a magyar Veszprémi Petőfi Színház előadásait tekinthette meg a közönség, továbbá ahogy az elmúlt két évben már hagyományteremtő módon úgy most is partnerként jelen volt az ukrajnai Lviv Academic Voskresinnia Színház egy újabb különlegességgel, A kobzos álmai című nagyszabású utcaszínházi produkciójával.

Fesztiválunk ugyan nem 2017-ben debütált, azonban a korábban a visegrádi országok színházi társulatainak együttműködéséből kibontakozó, zenei programokkal színesített rendezvény szintet lépett, a legnagyobb fesztiválok felhozatalával vetekedett, azok dömpingje nélkül, kedvező áraival, hangulatos helyszíneivel a 2017 évi fesztiválkínálat egyik legkedvezőbb ajánlata kívánt lenni. Számos újítással készültünk. A legfontosabb, hogy a rendezvény négy helyszínen - Északi és Déli Színpad, Színházterem, Nyárfák alatt - jól kitalált és beosztott idősavokban várta a fesztiválózatot kibővült programokkal. A már hagyományos struktúra - színházi produkciót követő esti könnyűzenei koncert – kiegészült délelőtti csoportos sport és zenei programokkal, valamint közéleti szereplőket megszólaltató pódiumbeszélgetésekkel. A színház színpadán mutatkoztak be a nemzetközi előadások, melyeket most először nem csak magyar nyelvű feliratozással, hanem szinkrontolmácsolással is kísértük, hogy még inkább megkönnyítsük a megértést. A két zenei színpadon eközben (északi és déli színpad) egymást váltva zajlottak a koncertek koradélutántól éjszakába nyúlóan. A könnyűzenei kínálatot tekintve a fesztivál a legrangosabb hazai zenei előadók mellett 2017-ben először V4 országokból érkező zenekarokat is felvonultatott. A Duna-parti fesztiválterület biztosított helyszínt számos utcaszínházi produkciónak, valamint új innovatív színházi formációk bemutatkozásának.

Másik fontos újításunk a kemping volt, hiszen hosszú távú célunk, hogy minél több „ottalvós” fesztiválózat csábítsunk a rendezvényre az ország távolabbi pontjairól is. Egy kellemes,



árnyékos és nyugodt övezetben kialakított kempingben táborozhattak le a vendégek. A Kempingjegy teljes egészében lefogyasztható volt, és mellé ingyenes strandbelépő járt minden napra, hogy a város felfedezése mellett kiélvezhessék a napsütéses délelőttiakat, valamint részt vehessenek a napközbeni programokon, melyeket a jövőben a kempingezéssel együtt népszerűsíteni kívánjuk. Emellett újdonságot jelentett, hogy gondoltunk a Budapest-Vác vonalon közlekedőkre is. Buszjáratot indítottunk minden esti buli után Budapest Nyugati pályaudvarra Göd és Dunakeszi érintésével. Jövőre biciklitúrát is szeretnénk szervezni a fővárosiak számára kihasználva a Duna mentén végigfutó bicikli utat. A tavalyihoz képest a fesztivál területén kialakított helyszínen több street food árus, a színpadok mellett több italpult kínált felfrissülést. Továbbá helyet kapott egy Hungarikum sátor is, ugyanis kiemelt szerepet szántunk a hungarikumok népszerűsítésének, hiszen fontosnak gondoljuk, hogy hozzájáruljunk ahhoz, hogy minél ismertebbek legyenek a helyi lakosság, az ide látogató hazai és külföldi turisták valamint a fellépők körében. A Római parthoz hasonlóan kialakított Duna-parti pihenőhely függőágyakkal és hangulatvilágítással, valamint a koncerthelyszínek közelében raklap bútorokkal várta a lazítani vágyókat.

A rendezvénysorozatot 07. 05-én, szerdán 17:30-kor ünnepélyes sajtótájékoztató keretében nyitotta meg a Váci Dunakanyar Színházban dr. Rétvári Bence Parlamenti Államtitkár, Íjgyártó István a Külgazdasági és Külügyminisztérium Kulturális és Tudománydiplomáciáért Felelős Államtitkára, Fördös Attila, Vác Város Polgármestere, valamint Kis Domonkos Márk, a Váci Dunakanyar Színház ügyvezető igazgatója, a V4 Fesztivál és Színházi Találkozó főszervezője. Az ünnepélyes köszöntőbeszédek elhangzása után a Veszprémi Petőfi Színház teltházos előadása, Ingmar Bergman: Az utolsó sikoly nyitotta meg a fesztivál színházi programját. A második napon, csütörtökön a színházban 18 órakor kezdődött a szlovákiai Igló városából érkezett Kontra Színház díjnyertes Shakespeare: Hamlet előadása. Az izgalmas előadásban két színész formálta meg az összes karaktert, a játéktér körül elhelyezett nézőtér bensőséges hangulatot teremtett, a váci nézőket is elvarázsolta. A Duna-Parton fellépett többek között a Revue, a cseh High Corporation zenekar, Akkezdet Phiai, a Belga és a Punnany Massif. Pénteken folytatódott a koncertdömping, a RedRed, a Ricsárdgír, a Tóth Verával és Fábrián Julival kiegészült Random trip, majd az Irie Maffia adta az ütemeket. Az aznapi színházi előadás a lengyel nyelvű Andrzej Sadowski: 8 nap alatt a világ körül-je volt 18:00-tól. Július 8-án szombaton 17 órakor kezdődött a színházteremben a cseh Dodo Gombár: Ég és nő között című előadása, melyet a zsűri az összes előadás megtekintése után a legjobbnak járó díjjal tüntetett ki. A Duna-Parton szintén 17:00 órától Jordán Adél és a Puszi zenekar, majd a Csaknekedkislány, a lengyel Rosalie, a Blahalousiana, lépett fel, végül pedig a Supernem tette fel az i-re a pontot. A fesztivál utolsó napján, vagyis 9-én vasárnap, 17:00 – kor tekinthették meg a nézők a közel két hetes nemzetközi workshop eredményeként született előadást a színházban. A workshopon 2 cseh, 3 lengyel, 1 szlovák, 4 magyar és 2 ukrán színész vett részt.

A Duna-parton pedig a szlovák Nvmeri zenekart a Fran Palermo, az Európa Kiadó, a 30Y, és a Hiperkamra követte.

Az idei évben a V4 országokon kívül tehát ismét bevontuk Ukrajnát is a színházi együttműködésbe, a workshop nemzetközi résztvevőinek sora ukrán színészekkel is bővült. A

legrangosabb hazai zenei előadók mellett külföldi előadókat is meghívtuk. A színházi előadásoknak a Váci Dunakanyar Színház biztosított helyet, míg az ezeket követő esti koncertek a tavalyihoz hasonlóan a váci Duna-parton kerültek megrendezésre. A fesztivál programjain összesen 6000 nézőt köszönthettünk.

A fesztivál 2017-ben tehát a szakmai- és a nézőközönség számára is még szélesebb programkínálattal s egy teljesen megújult arculattal jelentkezett, amely reményeink szerint a következő években olyan megbízható márkává válik, amelynek karakterjegyei a fiatalosság, lendület, fogékonyság és a nyüzsgő Duna-parti életérzés. A későbbiekben célunk az, hogy a találkozó a színház, a zene valamint a gasztronómia világának specifikumait ötvözze, de tervezzük más művészeti ágak bevonását is, különös tekintettel a filmművészetre. A most elindult arculatváltást tovább kívánjuk fejleszteni, még jobban bevonva a V4 országok művészeti képviselőit, s egy összművészeti fesztivállá formálni a rendezvényt. Olyan kulturális kínálatot kívánunk biztosítani, amely vonzó az elsődleges célcsoport, a fiatalok, fiatal felnőttek számára, ugyanakkor épít fogékonyságukra, nyitott érdeklődésükre. Nem szeretnénk azoknak a fesztiváloknak a sorába lépni, amelyeket az évről évre folyó rohamos növekedés megarendezvénné formál. Meg szeretnénk tartani azt az emberi léptéket, amit a Duna-parti helyszín és a város biztosít, hogy élhető ittlétet és megélhető pillanatokat, élményeket tudjunk adni.

IV. A SZÍNHÁZ 2017/18 ÉVADA

Már a 2015/16-os évadtól kezdve működési formánk átalakuláson megy keresztül, évi három-öt saját produkciót mutatunk be, fokozatosan kiépítve a színházhoz kötődő színművészek és alkotók körét, de emellett természetesen továbbra is befogadó színházként működik a Váci Dunakanyar Színház, ahol egyaránt bemutatkoznak független társulatok és produkciók, játszóhellyel nem rendelkező társulatok, valamint kőszínházak produkciói is.

2017 szeptemberétől a Váci Dunakanyar Színház újult erővel, a megszokott minőséggel, még több előadással és bérlettel, színes kínálattal, és családias hangulattal várta a nézőket. Első bemutatónk a Magyar Drámák Színházával koprodukcióban **Tóth-Máthé Miklós** egyfelvonásos színműve, **A zsoldáros és a zsoldos volt**, Horányi László, Ivaskovics Viktor, Havasi Péter és Farkas Tünde főszereplésével. Az előadás rendezését Kis Domonkos Márk vállalta magára. A bemutatóra október 31-én került sor a nagytérenyi református templomban. Az előadás az értő, érzékeny lelkes közönség körében nagy sikert aratott.

A kortárs színdarab szerzője, Tóth-Máthé Miklós a reformáció nagyjai közül a legsokoldalúbb egyéniséget, Szenczi Molnár Albertet, a protestáns polgári irodalom jeles költőjét, zsoldárfordítóját, gyakorlati igehirdetőjét, iskolaalapítóját és még számos polihisztori tevékenység művelőjét teszi meg főhősévé. Az epizód, amelyet a szerző barokkos irodalmi nyelven megjelenített, azt az időszakot öleli fel, amikor Szenczi Molnár Albert Heidelbergben élt, és elérte őt is a harmincéves háború pokla, kirabolták, megkínózták, majd egy



padlásszobában házi őrizetben tartották, mint a katolikus egyházra igen veszélyes reformatát. Fogvatartója egy spanyol zsoldoskapitány volt, aki naponta kért tőle írásos beszámolót, részben eddigi életéről, másrészt pedig a reformációban elől járó, részt vevő neves személyekről. A szegényes padlásszobában raboskodó poéta, tudós jelleméről, munkásságáról, tudásszomj vezérelte kalandozásairól úgy szerezhette a néző tudomást, hogy meglátogatja őt felesége, Kunigunda, aki – férje vélt szabadsága reményében – arra akarja rávenni hitest urát, hogy tárja fel minden mozzanatát a Bethlen Gáborhoz fűződő kapcsolatának. Szenczi Molnár Albertet mélyen sérti a kérdés, bár maga is jól tudja, hogy Kunigunda a gyermekeik, az újra rendbe hozható családi fészkek érdekében kéri tőle az áldozatot. A kapitány a házaspár vitájának jelentős részét kihallgatja, s a disputa immár átcsap a fogolynak és fogvatartójának emberi és hitvitájává.

Következő bemutatónk **Michael Frayn: Még egyszer hátulról** című fergeteges vígjátékát választottuk, mely a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színházzal együttműködve készült. 2017. október 7-én került sor a váci bemutatóra, melyre hatalmas volt az érdeklődés.

Michael Frayn észveszejtő komédiában festi meg a színházi lét szélsőséges képét. A színpadon egy vacak darab főpróbáját látjuk, éppen a társulat turnéra indulása előtt. Először előlről, másodsor pedig úgy, mint eddig soha. Fékezhetetlen konfliktusok, a kellékek váratlan önkénye és egy összetört rendező. A minden ízében bravúros történet szédítő iramot diktál a színpadon, no, meg a színpad mögött is, és a felvonások alatt csaknem minden elemre bomlik. A Váci Dunakanyar Színház és a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház koprodukciójában kitűnő színészi gárda, Vándor Éva, Albert Péter, Kautzky Armand, Máté Krisztián, Bozó Andrea, Baksa Imre, Kovács Vanda, Házi Anita, Farkas Zoltán mutatta meg a nézőknek a színházi munka mennyét és poklát.

A magyar származású **Yasmina Reza Művészet** című darabját mutatta be a Váci Dunakanyar Színház új évadában harmadikként, december 16-án. A világ és Európa színpadain is hatalmas sikernek örvendő darab, finom humorral és mesteri érzékenységgel tárja fel egy jól ismert viszonyrendszernek, a baráti háromszögnek ingoványos talaját.

Serge, a befutott orvos engedve új szenvedélyének egy kortárs festményre tesz szert, s bár egy vagyonba került, kétely nélkül és büszkén hívja át barátait, hogy szemügyre vegyék a képzőművészeti csoda vitathatatlan értékeit: „egyhatvanszor egyhűsz, fehér alapon haránt irányú, vékony, fehér pászmák”. Marc döbbenten áll, véleményét képtelen magában tartani, és kifakad. Yvan pedig választhat, hogy kinek az oldalára áll ebben a parádés esztétikai konfliktusban, amelynek a végére az is kiderül, hogy miként alakul a barátság sorsa. A kortárs francia nőirodalom sodró lendületű satírája Bakos-Kiss Gábor rendezésében, Csórics Balázs, Karályos Gábor és Kis Domonkos Márk előadásában került bemutatásra. A nézőközönség szünni nem akaró tapssal fejezte ki tetszését. Az előadás reményeink szerint a színház következő sikerdarabja lesz, melyet utaztatni is szeretnénk, a bemutatót követően már meghívást is kapott Szentendrére.



A saját és befogadott előadások mellett újabb különleges programoknak, - kiállítás, versfesztivál, - is otthont adott intézményünk.

Betekintés erdélyi színházakba kiállítás

Október 7-én kiállítást nyitottunk az erdélyi színházi élet múltjáról és jelenéről **Betekintés erdélyi színházakba** címmel. A *Lencső László* muzeológus rendezte kamaratársulat bemutatta a legjelentősebb erdélyi magyar színházi épületeket és egy-egy előadás képeivel felvillantotta a napjainkban ott folyó művészi munkát. A kiállítást a színház következő bemutatójáig, vagyis december közepéig tekinthették meg az érdeklődők ingyenesen a jegypénztár nyitvatartási idejében.

A színjátszás a 16. század második felétől Magyarországon és Erdélyben is elsősorban a nevelő szándékú és a tanintézetekben előadott református, majd jezsuita és pianista iskoladramákból nőtt ki. 225 évvel ezelőtt, 1792 október 2-án a kolozsvári országgyűlés elfogadta a „*magyar nézőjáték előadására egyesült nemes ifjak társulatának*” a kérvényét, és engedélyezte számukra, hogy Erdélyben bárhol előadásokat tarthassanak. Az engedély alapján 1792. december 17-én került sor az első előadásra a Rhédey-palota báltermében Kolozsváron. A 19. század második felétől az erdélyi megyeszékhelyeken már folyamatosan létezett magyar nyelvű színjátszás. A korabeli társulatok általában a helyi szállodák és vendégfogadók, néha-néha a megyeszékhely nagytermeiben léptek fel, de egyes városokban voltak már fából épült színházépületek is. Erdély és egyben Magyarország első magyar kőszínháza 1821-ben került tető alá Kolozsváron, melynek példáját követték a tekintélyesebb városok, Arad, Dés, Lugos, Nagyvárad, Székelyudvarhely és Torda is. A korszakot eleinte még döntően a vándorszínészet uralta, majd a kisebb-nagyobb létszámú vándortruppokat később felváltották az állandó társulatok. Az egyre virágzóbb, gazdagabb színházi élet kiteljesedésére azonban a történelmi változások is hatással voltak, az 1848-as forradalom, a Monarchia szétesése, román megszállás, világháborúk, Trianon, Ceausescu kommunista rémuralma, stb. Ennek dacára az erdélyi magyar színházak és munkatársaik napjainkig töretlenül, kiemelkedő színvonalon művelik és szolgálják kisebb közösségük és az egész magyarság kultúráját.

Levitáció kiállítás

December 16-i premierünkhöz kötődően kiállítást hoztunk létre **Kő Adrien** fotográfus képeiből **Levitáció** címmel. A kiállított darabokon precízen, érzékeny pontossággal bevilágított, gondosan kiválogatott, esztétikus, néha szinte valószínűtlenül steril vagy éppen ellenkezőleg olykor hétköznapien földhözragadt helyszíneken és terekben, elegáns, tökéletes testű férfiak és gyönyörű nők lebegnek, szállnak, zuhannak néha együtt és külön-külön is. A kompozíciók tökéletesek, a helyszínek és a szereplők mind reálisak és valóságosak, csak a pillanatnyi helyzetük, cselekedeteik, pózaik, mozdulataik miatt, a látvány mégis

természetfölötti, irreális, valószerűtlen és hihetetlen. „Közel 17 éve dolgozom fotográfusként. Kizárólag portrékat készítek, mert alapvetően az ember és a fényképészet emberi jellege érdekel. (...) Az elmúlt években, legújabb munkáimban és kiállításaimban az embereket helyeztem különböző helyzetekbe. A mozdulatok, pózok, s azok elhelyezkedése jelzéseket hordoz. A fotóművészet egy egyszeri és megismételhetetlen pillanatról szól, a valóban jó fényképhez kell az a megfoghatatlan valami, ami az éppen lefotografált pillanatot hangsúlyossá teszi.”

Kaleidoszkóp Versfesztivál

2017. november 23-26 között, a 17. alkalommal megrendezett Kaleidoszkóp Versfesztiválon, - melynek második éve ad otthont a Váci Dunakanyar Színház, - négy nap alatt 172 egyéni előadó, társulat, zenekar és filmes alkotó vonult fel, több ezer néző volt kíváncsi az előadásokra, amelyek közül sok esetben Arany János életműve állt a középpontban. A rendezvény elsődleges célja a vers megnyilvánulási formáinak felkutatása és bemutatása mellett a hivatásos és az amatőr előadók, társulatok és alkotók közös színházi fesztiváljának megteremtése. A fesztivál állandó fővédnöke Buda Ferenc Kossuth-díjas költő, a Magyar Versmondók Egyesületének tiszteletbeli elnöke.

A fesztiválon Kovács Ákos Kossuth-díjas énekes szubjektív hangvételű előadásban mondta el Arany János balladáit, a Soproni Petőfi Színház Arany Buda halála című zenés, óriásbábos előadását hozta el a fővárosi és Vác-környéki közönségnek, a Fitos Dezső Társulat és a Szentendre Táncegyüttes pedig *Irgalom* címmel mutatta be jelmezes táncjátékát ifj. Csoóri Sándor zenéjére, Arany János balladáira építve. A Vígszínház művésze, Lázár Balázs Tallián Mariannal közösen idézte Arany János humorát, Bálint András a Radnóti Színházban bemutatott önálló estjének felújított változatával lépett fel.

A Nemzeti Színházból Olt Tamás *Szajon lőtt tigris* című egyszemélyes komédiája és a felvidéki Csavar Színház *A nagyidai cigányok* című produkciója versszínházi kategóriában kapta meg a Kaleidoszkóp-díjat. A versfilmek között Molnár Gyöngyi és Zámboi Soma Arany János *Híd-avatás* című balladájának feldolgozása nyert, a versmondók között Borbély Mihály (Kistarcsa) és Dupák Fanni (Csóka, Szerbia) vehette át a Kaleidoszkóp-díjat, míg a legfiatalabbak között Oláh Péter (Szekszárd) vihette haza a Kaleidoszkópé junior díjat.

Versszínház kategóriában különdíjat kapott a Fitos Dezső Társulat és a Szentendre Táncegyüttes táncjátéka. A versfilmek között különdíjat érdemelt Bókkon Tímea és Tóth Dániel Illés Gábor *Töredék*, Farkas Bianka Petőfi Sándor *A bilincs*, illetve Filipov Petra Arany János *Híd-avatás* című feldolgozása.

A versmondók között kiemelte a zsűri Tóth Flóra, Kerékgyártó Viktória, Ella Márk, Angyal Virág, Jobák Márta (a legidősebb 93 esztendőes előadó), Sinágel József, Dobosné Pecznik Ibolya, Füleki Panka és Farkas Erika előadását.

Az elismeréseket Lutter Imre fesztiváligazgató és a zsűri tagjai adták át. A zsűri tagjai között Szűcs Katalin Ágnes Jászai Mari-díjas színikritikus, dramaturg; Kiss László Radnóti- és Csokonai-díjas rendező, a Magyar Versmondók Egyesületének elnöke; Bakos-Kiss Gábor



színművész, a Nemzeti Színház tagja; Huzella Péter Kossuth-díjas zeneszerző, előadóművész, a Magyar Versmondók Egyesületének örökös tagja; Kis Domonkos Márk színművész, a Váci Dunakanyar Színház igazgatója; Regős János rendező, a Magyar Szín-Játékos Szövetség elnöke; Takács Bence Ervin előadóművész, televíziós szakember; Wiegmann Alfréd Radnóti-díjas rendező, televíziós szakember, az Első Magyar Versszínház művészeti vezetője és Lutter Imre fesztiváligazgató foglalt helyet.

Zene, tánc, színház, film, versmondás és interaktív kiállítás is várta a közönséget. A Magyar Versmondók Egyesülete és a színház két napig parkoltatta a Petőfi Irodalmi Múzeum 200-as Arany-buszát is, amely különleges látványvilággal, életre kelő versek, képek, relikviámások, hang- és filmfelvételek segítségével várta a látogatókat.

Bérletek

2016/17-es évadra újra meghirdettük az utóbbi években nagy sikert aratott, **Vig Vác Bérletünket**, mely három vidám, zenés előadást tartalmazott. A háromból kettő időpontja 2017-re esett, Kálmán Imre: *Marica grófnő* 2017. január 28-án, és a Camoletti: *Négy férfi gatyában* 2017. március 18-án volt látható. A 16/17-es évadban először **Musical Bérlet** is kapható volt, melyben a *Megadom magam*, a *Csoportterápia* és a *Valahol Európában* című musicalek szerepeltek. Mindkét bérletünk csaknem teljesen megtelt bérletesekkel.

A fiatalabb korosztályokról sem feledkeztünk meg bérlet kínálatunk összeállításakor. A **Kiskamasz Bérletre** általános iskola felső tagozatosokat vártunk tananyagba illeszkedő előadásokkal, a *János vitéz*, *Rómeó és Júlia*, valamint a *Kifordulás*, vagyis Petőfi: *A helység kalapácsa* jó érzékkel feldolgozott változataival, melyek garantáltan közelebb hozzák a fiatalokhoz a kötelező olvasmányokat. Az óvodás és általános iskola alsó tagozatosoknak szóló **Gyermekbérlet** előadásai között pedig egyaránt találhatók a gyerekek és szüleik számára is jól ismert mesék (*Négyszögletű kerek erdő*, *Frakk*, *a macskák réme*), interaktív és zenés mesejáték (*Kóró és a kismadár*), illetve egy bábelőadás (Fabók Mancsi: *A háromágú tölgyfa tündére*) is. A Gyermekbérletet megvásárlók ráadásaként egy ötödik alkalmon, a Fónay – Humánia - Társulat *Bűvös erdő* című előadásán, - ingyenesen részt vehettek. 2016/17-es évad gyermekbérletén közel 1500 óvodás – kiskisiskolás vett részt, a Kiskamasz bérleten közel 450 diák.

Természetesen nem maradt el az évad megkoronázásaként 2017 nyarán sem a **V4 Fesztivál és Színházi Találkozó** melyre már 2016 decemberében elindítottuk a bérletek értékesítését.

A 2017/18-as évadban megtartottuk **Vig Vác Bérletünket**, melyben a megszokott módon újra a kacagásé volt a főszerep. Elsőként október 7-én 19 órakor *Michael Frayn: Még egyszer hátulról* című bemutatónkon derülhettek a nézők. December 15-én 19 órakor tekinthették meg *Georges Feydeau: Az asszony körbejár* című briliáns bohózatát a házasság természetéről, igazi sztárszereposztással: Szabó Sipos Barnabás, Fogarassy Bernadett, Csengeri Attila, Tunyogi Bernadett, Beleznay Endre és Cseke Katinka gondoskodtak a két felvonásnyi jókedvről.

Jövő év februárjában a bérletet Olt Tamás Rák Zoltánnal készített *Déryné hadművelet* című népi abszurdja zárja, melyből sok mindenre fény derülhet majd, talán arra is, hogy a tészta miért nem étel, a sör miért nem ital, és a medve miért nem játék?!

Az évről évre nagy sikerrel szereplő Víg Vác Bérlet mellett elindítottuk az egy vígjátékot, és két közkedvelt operettet tartalmazó **Nyugdíjas Bérletet** is, melynek révén már jól ismert színészekkel, - Straub Dezső, Harsányi Gábor, Beleznay Endre, Csengeri Attila, Fogarassy Bernadett, és még sorolhatnánk, - találkozhattak újra a nézők. Elsőként 2017. november 19-én 19 órakor kezdődő *Ki a Hunyó? - avagy Bubus* című komédia, majd az *Egy csók és más semmi* című operett várja vissza a bérleteseket 2018. január 27-én 19 órakor. És végül, de nem utolsó sorban a szentpéteri nagycirkuszba repít *A Cirkuszhercegnő* 2018. április 21-én 19 órakor. Víg Vác és Nyugdíjas bérletünk is teltházas lett.

Az általános iskola felső tagozatosainak összeállított **Kiskamasz Bérlet** három előadást tartalmaz, a **Gyerekbérlet** óvodás és általános iskola alsó tagozatosainak készült, és négy alkalmas. Az előadások dátuma a tanévhez, a délelőtti és koradélutáni kezdési időpontok pedig a tanítási időhöz illeszkednek. Iskolakezdekéskor fontosak lehetnek az anyagi szempontok is, érdemes bérletet vásárolni, hiszen így kedvezményes áron juthatnak a gyerekek számos előadáshoz. A 2017/2018-as Gyerekbérlet A Grimm-testvérek gyűjtése alapján készült, generációk által legendává avatott *A brémai muzikusok* zenés, színpadi változatával indul a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház előadásában. A gyermekbérletben egy különleges látványvilágú zenés bábos mesejáték is helyet kapott, a *Borka mumusföldön*. Harmadikként a vérbeli népi mesemondó és bábos Fabók Mancsától ismerteti meg a gyerekekkel *A székelly menyecske meg az ördög* című mesét. Végül Katinka kertjébe látogathatnak el a gyerekek a Magyar Népmese Színház *A szőlő szőlő, mosolygó alma, csengő barack* című előadásával.

A nagyobbakat három izgalmas előadás várja majd a Kiskamasz bérlet keretében, elsőként az *Emil és a detektívekben*, a Körúti színház előadásában vehetnek részt egy izgalmas nyomozásban. Ezután egy különleges utazásra viszi a gyerekeket az ír hitvilágba *A zöld csónak* élőzenés mesejáték, az Apró színház előadásában. Végül *Karinthy Frigyes Tanár úr kéremje* egy kamaszfiú szemüvegén keresztül mutatja be humoros és szórakoztató stílusban a maitól nem sokban különböző XX. század eleji iskolai életet.

A nézőszámok az előző évhez hasonlóan alakultak, a gyermekbérleten közel 1200, a kiskamasz bérleten közel 540 fő vett részt.



V. BELFÖLDI - ÉS KÜLFÖLDI VENDÉGJÁTÉKOK, NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK

Az új bemutatók mellett továbbra is repertoáron maradtak az előző évadban sikerrel futott saját előadások. A színház presztízisének növekedését bizonyítja, hogy egyre több vidéki és fővárosi helyszínre hívják előadásainkat. Ebben az évben vendéjáték keretében bemutattuk Neil Simon: Az utolsó hősszerelmezt februárban Veregyházon a Veres 1 Színházban, márciusban a fővárosi Thália Színház Humorfesztiválján, áprilisban pedig az Újpest Színházban, valamint Debrecenben a VOKE Egyetértés Művelődési Központban. Nyáron pedig a Kisújszállási Vigadóban aratott sikert a közönség körében. Hegedős László: Rongylabda című darabunkat pedig júniusban két alkalommal játszottuk Budafokon a Klauzál Házban, és az Újpest Színházban, melyek után a nézők szakmai beszélgetésen vehettek részt Wittner Mária, valamint a szerző özvegye, Hegedős Lászlóné közreműködésével. Nyáron legnépszerűbb előadásunkat tájoltattuk több helyszínen is, a Megadom magam című produkció látható volt Zalaegerszegen, a ZAKO Fesztiválon, az Esztergom Várszínházban, a Hajdúhadházi Szabadtéri Színházi Fesztiválon valamint Kisújszálláson. 2017 novemberében pedig a Salgótarjánban, a Zenthe Ferenc Színházban bérlet keretében három alkalommal játszottuk közel 1500 néző előtt, prevenció programmal és közönségtalálkozóval összekapcsolva. Célunk a jövő évadra nézve, hogy továbbra is országszerte tájoltassuk előadásainkat, különösen Művészet és a 2018 áprilisára tervezett Adáshiba című új produkcióinkat.

A színház ezen kívül a továbbiakban is nagy hangsúlyt kíván fektetni a nemzetközi kapcsolatépítésre, külföldi meghívásoknak is örömmel tesz eleget. A Váci Dunakanyar Színház 2015/16-os évadában kiemelt produkció volt, a Nemzeti Színházzal koprodukcióban készített *Yvonne, burgundi hercegnő* című előadás, melyet az egyik legnevesebb ukrán színházi szakember Jaroslav Fedoryshyn rendezett. A produkció azóta számos nemzetközi fesztiválon sikerrel szerepelt. A herszoni *Melpomeni Tavria Nemzetközi Színházi Fesztiválról* négy díjjal térhetett haza a produkció: a legjobb női főszereplőnek (Pataki Szilvia), a legjobb férfi főszereplőnek (Kaszás Mihály) és a legjobb férfi mellékszereplőnek (Ivaskovics Viktor), továbbá a legjobb látványért (díszlet- és jelmez) járó díjat zsebelte be. Sikerrel szerepelt a Kassai Állami Színházban rendezett Közép-európai Színházi Fesztiválon valamint a Lviv Academic Voskresinna Színház által szervezett Lemberg Aranyoroszlán Fesztiválon Ukrajnában. 2016 októberében Radomban, a Nemzetközi Gombrowicz Fesztiválon is bemutatkozhatott, ahol a leglátványosabb előadás díját kapta. A produkció 2017-ben újabb meghívást kapott, ezúttal a fehéroroszországi Breszt városában 22. alkalommal megrendezett Belaya Vezha Nemzetközi Színházi Fesztiválra, melyen magyar nyelvű előadás az elmúlt évek során eddig csak egy alkalommal szerepelt. A Fehér Torony Nemzetközi Színházi Fesztiválon való részvétel újabb fontos lehetőséget jelentett négy éves intézményünk életében. Nagy megtiszteltetés volt, hogy mi képviselhettük hazánkat ezen a nagy múltú a számos nemzetet felvonultató nemzetközi színházi fesztiválon,

Fehéroroszország és Magyarország közötti kulturális kapcsolat erősítéseként. A színház **2017. szeptember 15-én** eleget tett a meghívásnak. Az előadást a fehérorosz fesztivál nézőközönsége nagy lelkesedéssel, álló tapssal fogadta, a szakmai zsűri pedig a **legjobb színésznek járó díjat** a Herceget alakító Havasi Péternek ítélte oda. A fesztiválon jelen volt a fehéroroszországi magyar nagykövet Horváth László, valamint a tiszteletbeli konzul is Minszkből. Mindketten elragadtatással nyilatkoztak az előadásról, és reményüket fejezték ki, hogy viszontlátják azt a Panoráma Színházi Fesztiválon, Minszkben.

A jövőben is szeretnénk határainkon túl minél több ország minél több településén játszani darabjainkat, különösen határainkon túli magyar lakta területeken szeretnénk részt vállalni az anyaországi és külföldi magyarság közötti kapcsolatok erősítésében, valamint a kortárs kultúra népszerűsítésében. A külföldi befogadó intézményekkel törekszünk az állandó kapcsolatot kiépítésére, hogy lehetőség szerint kölcsönösen forgalmazzuk egymás előadásait. Több évre visszamenő jó kapcsolatot ápolunk a Beregszászi Illyés Gyula Nemzeti Színházzal, több alkalommal játszottuk ott előadásainkat (Az emberke tragédiája, Minden kezdet nehéz, hát még a versenyzongora), társulatuk szintén visszajáró vendégnek számít színházunkban, képviselve a határon túli színjátszást műsorunkban. Szeretnénk együttműködő partnereink sorába emelni a vajdasági **Zentai Magyar Kamaraszínházat**, valamint az erdélyi **Szatmárnémeti Északi Színházat** is. Olt Tamás: Megadom magam című előadásunk 2018. február 23-án részt vesz a Zentai Teátrum Neked! színházi napokon, valamint Hegedős László: Rongylabda című produkciónk részt vesz az „Egycsillagú égbolt” – XII. Magyar Kultúra Hete című programsorozaton Szatmárnémetiben.



VI. MARKETINGTEVÉKENYSÉG

A színház megalakulásának évében a fő feladat az **ismertség-építés (branding)** volt, s ezután, pedig a nézők megtartása, törzsközönség kialakítása, további, újabb nézők bevonása, újabb rétegek, igények kiszolgálása, a „brand” továbbépítése volt.

Az évad célkitűzéseivel kapcsolódva a marketing és a reklám fő fókusza is arra terelődött, hogy a saját előadásokat **repertoár rendszerben tudjuk játszani**. Az elmúlt évadban elkezdtük a nézőket megismertetni a színészekkel, most az a feladatunk, hogy közelebb hozzuk őket a nézőkhöz.

Nyomtatott és elektronikus eszközeinken továbbra is ugyanazon design elemeket használtuk, összehangolt, tudatos stratégiával dolgoztunk. **Outdoor plakátjaink** A2, A3, A4 és A0 méretben Vác és környékén is fellelhetőek voltak. A **citylightok** a város már 10 pontján, míg kiemelt előadásinkat **6 órásplakáton** is megjelenítettük. **Műsorfüzeteinket** nyolcezer példányban jelenítettük meg havi rendszerességgel és juttattuk el a lehető legtöbb háztartásba. Saját előadásainkat **szórólapokkal és PR cikkekkel** támogattuk meg. Használtuk a helyi, helyközi médiát, újságokat, valamint az országos online programajánlókat is. Mostanra pedig már az országos médiában is rendszeresen szerepeltünk. Saját színházi rovatunk van a heti rendszerességű Váci Napló újságban, s szoros együttműködést folytattunk a Duna-part programajánlóval. **Honlapunkon** minden héten friss hírekkel jelentkeztünk, elérhetőek aktuális előadásaink, a galériában pedig előadás fotók közül csemegézhetnek az érdeklődők. Közvetlen üzenetet küldtünk legfrissebb előadásinkról a **hírlevél** adatbázisunkba feliratkozottaknak, s így közel ezer ember értesült első kézből az eseményekről. A színház **Facebook oldalán**, friss információkkal, aktualitásokkal jelentkeztünk, naponta többször. Az oldal látogatottsága bőven százezer fő fölé emelkedett. Kiemelt előadásainkhoz kapcsolódóan **nyereményjátékokkal** népszerűsítettük és hívtuk fel a figyelmet az adott előadásra.

Youtube csatornánkon elindítottunk a **Színház TV** sorozatunkat, ahol saját előadásaink próbaidőszakát követhették nyomon az érdeklődők, valamint rövid interjúk készültek az alkotókkal és színészekkel. Ezt a nagy sikerre való tekintettel tovább folytatjuk, és még intenzívebbé tesszük, összekötjük Facebook oldalunkkal. Törzsközönségünk tovább erősítése és építése érdekében **hűségprogramot** dolgozunk ki, s jutalmazuk a rendszeresen visszatérő nézőket. Fontos szempont, hogy programjainkat, tevékenységünket a nézői visszajelzések alapján alakítsuk. Online kérdőív formájában kérdeztük meg látogatóinkat, illetve kinyomtatott formában folyamatos elérhetővé tettük ezeket a színház előterében. Kíváncsiak vagyunk arra, hogy milyen típusú előadások, milyen színészek iránt érdeklődnek leginkább, s mennyire elégedettek egy-egy szolgáltatásunkkal.



Megtartottuk azt a bevált eszközt, hogy az egyes eseményekhez kapcsolódva, aktualitásokkal növeljük a vásárlói kedvet és szeretessük meg a színházat még több emberrel. Ilyen akciónk volt például a karácsonyi időszakban meghirdetett, nagy sikert aratott **ajándékutalvány** kampányunk.

Emellett szintén vásárlásösztönzésképpen, az egy-egy célzott rétegnek szóló előadásokat **jegyár kedvezményekkel** tettük vonzóvá az adott korosztály számára.



VII. LEZÁRÓ GONDOLATOK

A 2017-es évben is a folyamatos fejlődés, bővülés jellemezte működésünket, összesen 117 előadást tartottunk. Meghívott és vendégszínházainkra összesen mintegy 27.000 néző volt kíváncsi. A teltházas előadások növekvő sora a környékbeliek kultúrára, igazi tartalmas szórakozásra való igényét tükrözte.

Elgondolásunk szerint a színházunk olyan közvetítő közeg kíván lenni, amelyben a kreatív ötletek, az innovatív képzetek, fajsúlyos mondanivalójú alkotásokat hoznak létre. A megvalósításhoz olyan szakmailag megkérdőjelezhetetlen művészeket kérünk fel, akik a legkülönbözőbb alkotói stílusokat képviselik. Az elismert művészek mellett, lényegesnek gondoljuk, hogy a fiatal alkotógeneráció teret kapjon, s pályájuk elején járó rendezőkkel, írókkal is dolgozzunk. A V4 Fesztivál és Színházi Találkozóhoz kapcsolódóan indult nemzetközi szakmai kapcsolatok a fesztivál sikerességének köszönhetően kiszélesedtek, a jövőben is ápolni, még inkább erősíteni, sőt bővíteni kívánjuk ezeket az együttműködések. Célunk, hogy tevékenységünknek köszönhetően ne csak a kistérségben, hanem országos, sőt nemzetközi szinten is a kulturális életéről ismert és elismert város legyen Vác.

A város kulturális életének meghatározó szereplőjeként hosszú távú célunk, egy olyan városélmény létrehozása, amelynek nagy szerepe van a legmobilabb réteg, a fiatalok vonzásában, a kreatív szellemiségű emberek megtartásában a nagyvárosok elszívó erejével szemben. Mindez egy nagyon hosszú folyamat, amelynek eléréséhez évről évre teszünk lépéseket.

MELLÉKLET

A Váci Dunakanyar Színház 2017 évi saját bemutatói

Hegedős László: Rongyabda
Bemutató időpontja: 2017.04.07.
Rendezte: Jaroslav Fedoryshyn

„Ez a színdarab nem királydráma, nem a kor meghatározó politikusai, hősei ágálnak a színpadon, hanem egyszerű embereket látunk küszködni a sorsukkal, amely vakon, de tévedhetetlen biztonsággal sújt le a jókra, és emeli fel a gonoszokat.” (Balás Piri László) A Zanotta Art Kulturális és Művészeti Egyesület és a Váci Dunakanyar Színház 1956-ot tematizáló koprodukcióját Jaroslav Fedoryshyn álmodja színpadra.

Szereposztás:

Estván: Kaszás Mihály
Gyöngyös: Molnár Erika
Verácska: Zanotta Veronika
Lajdó: Ivaskovits Viktor
Kádesz: Kis Domonkos Márk
Solya: Benedek Róza Muriel
Sandró: Havasi Péter
Balaj: Smál Szilaj Gábor
Krisztián: Kaszás Dani
Fegyőr I.: Rádai Boglárka
Börtönőr II.: Ott József
Tolmács: Illényi Évi

Rendezőasszisztens: Fehérvári Fruzsina
Látvány: Alla Fedoryshyna
Rendező: Jaroslav Fedoryshyn

A Zanotta Art Kulturális és Művészeti Egyesület és a Váci Dunakanyar Színház koprodukciója



Csehov: Sirály

Bemutató időpontja 2017.07.09.

Rendezte: Andrzej Sadowski

A Vénégyszünet Fesztivál és Színházi Találkozó nemzetközi workshopjának eredményeként született előadás

Michael Frayn: Még egyszer hátulról

Bemutató időpontja: 2017.10.07.

Rendező: Susán Ferenc

vígjáték 3 részben

Színház, mi más - avagy káoszról rendet. De tegyük a szívére a kezünket - ugye, hogy izgalmasabb a rendetlenség? Minél nagyobb, annál jobb. Nos, jó hírtünk van (a darabbeli társulatnak nem biztos), lesz itt káosz, nem kevés! A színházcsinálás mindig izgalmas téma, főleg ha döcögős-röhögős. Megálmodunk valami szépet és nagyot, majd jönnek a próbák... s veltük a határidő, a kellékek, a rivalizálás, a szerelmek, a hiszti, a botrány, a „lenyeljükabékát”, a dühroham, a dugipia, a takarásban a folyton ellógó kolléga, meg a beugró beugrójának a beugrója... de végül megvan minden, (talán) összeáll az előadás, ahol látjuk végre... visszafeslenni a nagy nehezen felfűzött gombolyagot: kezdődik a nyílt színi bosszú, a dühroham, a hiszti, a tévedés, a beugró beugrójának kiugró beugrása, a dugipia véget nem érő továbbvándorlása meg a játszott-igazi viszonyok, a kellékmizéria és a rend - mint rendezés - totális kudarc... a siker garantált!!!

Szereposztás:

Dotty Otley - MRS. Clackett: **Vándor Éva**

Selsdon Mardell - Betörő: **Albert Péter**

Loyd Dallas - Rendező: **Kautzky Armand**

Garry Lejeune - Roger Lillicap: **Máté Krisztián**

Brooke Ashton - Vicki: **Bozó Andrea**

Frederick Fellowes - Philip Brent: **Baksa Imre**

Belinda Brent - Flavia Brent: **Kovács Vanda**

Poppy Norton-Taylor - Asszisztens: **Házi Anita**

Tim Allgood - Ügyelő: **Farkas Zoltán**

A rendező munkatársa: **Gyuriska János**

Dramaturg: **Sándor Zoltán**

Díszlet- és jelmeztervező: **Pallós Nelli**



Ügyelő: Verebélyi Zsolt
Asszisztens: Kántor Zoltán
Súgó: Falati Hedvig

Tóth-Máthé Miklós: A zsoldos és a zsoldos
Bemutató időpontja: 2017.10.31.
Rendezte: Kis Domonkos Márk

Tóth-Máthé Miklós egyfelvonásos színműve 1991-ben látott napvilágot a mű szerzője a reformáció nagyjai közül a legsokoldalúbb egyéniséget, Szenczi Molnár Albertet, a protestáns polgári irodalom jeles költőjét, zsoldárfordítóját, egyházának tudósát, gyakorlati igehirdetőjét, iskolaalapítóját és még számos polihisztori tevékenység művelőjét teszi meg főhősévé. Az epizód, amelyet a szerző barokkos irodalmi nyelven megjelenített, azt az időszakot öleli fel, amikor Szenczi Molnár Albert Heidelbergben élt, és elérte őt is a harmincéves háború pokla, kirabolták, megkínózták, majd egy padlásszobában házi őrizetben tartották mint a katolikus egyházra igen veszélyes reformatát. Fogvatartója egy spanyol zsoldoskapitány volt, aki naponta kért tőle írásos beszámolót, részben eddigi életéről, másrészt pedig a reformációban elől járó, részt vevő neves személyekről.

A szegényes padlásszobában raboskodó poéta, tudós jelleméről, munkásságáról, tudásszomj vezérelte kalandozásairól úgy szerezhet a néző tudomást, hogy meglátogatja őt felesége, Kunigunda, aki – férje vélt szabadsága reményében – arra akarja rávenni hitese urát, hogy tárja fel minden mozzanatát a Bethlen Gáborhoz fűződő kapcsolatának. Szenczi Molnár Albertet mélyen sérti a kérés, bár maga is jól tudja, hogy Kunigunda a gyermekeik, az újra rendbe hozható családi fészkek érdekében kéri tőle az áldozatot. A kapitány a házaspár vitájának jelentős részét kihallgatja, s a disputa immár átcsap a fogolynak és fogvatartójának emberi és hitvitájává.

Szereplők:
Horányi László
Ivaskovics Viktor
Havasi Péter
Farkas Tünde

A Magyar Drámák Színháza és a Váci Dunakanyar Színház produkciója



Yasmina Reza: Művészet

Bemutató időpontja: 2017.12.16.

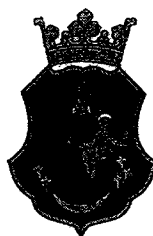
Rendező: Bakos-Kiss Gábor

Vigjáték, a Váci Dunakanyar Színház előadása

A magyar származású Yasmina Reza MŰVÉSZET című darabja, amely a világ és Európa színpadain is hatalmas sikernek örvend, finom humorral és mesteri érzékenységgel tárja fel egy jól ismert viszonyrendszernek, a baráti háromszögnek ingoványos talaját. A történet, akár egy mélylélektani szonda, úgy vizsgálja a három barát kapcsolatát.

Serge, a befutott orvos engedve új szenvedélyének egy kortárs festményre tesz szert, s bár egy vagyonba került, kétely nélkül és büszkén hívja át barátait, hogy szemügyre vegyék a képzőművészeti csoda vitathatatlan értékeit: „egyhatvanszor egyhűsz, fehér alapon haránt irányú, vékony, fehér pászmák”. Marc döbbenetben áll, véleményét képtelen magában tartani, és kifakad. Yvan pedig választhat, hogy kinek az oldalára áll ebben a parádés esztétikai konfliktusban, amelynek a végére az is kiderül, hogy miként alakul a barátság sorsa.

A kortárs francia nőirodalom sodró lendületű szatírája Bakos-Kiss Gábor rendezésében, Csórics Balázs, Karalyos Gábor és Kis Domonkos Márk előadásában kerül bemutatásra.



Vác Város Önkormányzat
Művelődési-Oktatási és Ifjúsági-Sport Bizottság

KIVONAT

a Művelődési-Oktatási és Ifjúsági-Sport Bizottság
2018. január 9-én megtartott üléséről készült jegyzőkönyvből

Tárgy: A Váci Dunakanyar Színház 2017. évre vonatkozó szakmai beszámolója

**1/2018. (I. 09.) sz. Művelődési-Oktatási és Ifjúsági-Sport Bizottság
határozata**

Vác Város Önkormányzat Művelődési-Oktatási és Ifjúsági-Sport Bizottsága megtárgyalta a Váci Dunakanyar Színház 2017. évi szakmai beszámolóját és javasolja a Képviselő-testületnek elfogadásra.


Határidő: 2018. 01. 18. KT ülés

Felelős: ügyvezető igazgató

K.m.f.

Steidl Levente s.k.
a bizottság elnöke

A kivonat hitelül:


.....
Brinyiczkiné Hugyecz Éva