



Napirend:

ELŐTERJESZTÉS

Vác Város Önkormányzat Képviselő-testülete
2015. év január hónap 22. napi ülésére

Szám: 4/160-2/2014.
Tárgy: A Váci Dunakanyar Színház 2014. évre
vonatkozó szakmai beszámolója
Melléklet: 1 db
Előterjesztő: Mohácsiné Dim Rita, osztályvezető
Készítette: Konopás Attila, ifjúsági és gazdasági referens
Előadó: Kis Domonkos Márk, ügyvezető igazgató
Terjedelem: 47 oldal
Bizottsági tárgyalások: -
Döntéshozatal módja: nyílt ülés (Mötv. 46. § /1/) egyszerű többség (Mötv. 47. § /2/)

Törvényességi
véleményezésre bemutatva

Jogi Osztály

Nincs / az alábbi:

Törvényességi észrevétel: Deákné Dr. Szarka Anita
Jegyző

Véleményezésre
megkapta:

Mokánszky Zoltán
Alpolgármester



Nytsz: 4/160-2/2014

Előadó: Konopás Attila, gazdasági, ifjúsági referens

Tel.: 513-496

Tárgy: A Váci Dunakanyar Színház
2014. évre vonatkozó szakmai
beszámolója

Vác Város Önkormányzat
Képviselő-testület

Tisztelt Képviselő-testület!

A Váci Dunakanyar Színház ügyvezető igazgatója Kis Domonkos Márk benyújtotta a színház 2014. évre vonatkozó, éves szakmai beszámolóját, mely a jelen előterjesztés mellékletét képezi. Kérem, a Tisztelt Képviselő-testületet a szakmai beszámolót elfogadni szíveskedjen!

Vác, 2015. január 14.

Tisztelettel:

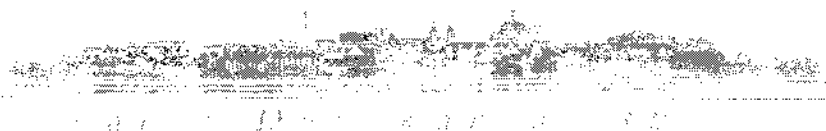
Mohácsiné Dim Rita
osztályvezető

Határozati javaslat:

Vác Város Önkormányzat Képviselő-testülete megtárgyalta és elfogadja a Váci Dunakanyar Színház 2014. évi szakmai beszámolóját.

Határidő: azonnal

Felelős: Osztályvezető





ÉVES SZAKMAI BESZÁMOLÓ
2014.

TARTALOMJEGYZÉK

I. BEVEZETŐ.....	3
II. A SZÍNHÁZ 2013/14 ÉVADA	3
III. V4 FESZTIVÁL ÉS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓ 2014	6
IV. A SZÍNHÁZ 2014/15 ÉVADA.....	7
V. NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK.....	12
VI. MŰKÖDÉS	14
VII. LEZÁRÓ GONDOLATOK.....	18
VIII. MELLÉKLETEK	20

I. BEVEZETŐ

A Váci Dunakanyar Színház működése, mint minden színház működése, alapvetően szeptembertől júniusig tartó évadokra oszlik. A 2014-es év így a 2013/14 évad végét és a 2014/15 évad első felét öleli fel. Jelen beszámoló ez idő tevékenységéről kíván képet adni.

A Váci Dunakanyar Színház a **működést 2013 áprilisától** kezdte meg. Induló színházként, a fő feladat a közönség megszólítása, egy biztos bázis kialakítása volt. Mindezt egy olyan városban, ahol ez idáig egyáltalán nem működött színház. A térség lakói, a potenciális közönség körében el kellett érni, hogy a **színházba járás, mint tevékenység szervesen épüljön be az életükbe, a város életébe.** Az elmúlt több mint másfél év tekintetében elmondhatjuk, hogy ennek megvalósítása sikeres volt, mára olyan **törzsközönsséggel** büszkélkedhetünk, melynek tagjai előadásaink iránt nyitott, rendszeres színházlátogatók.

II. A SZÍNHÁZ 2013/14 ÉVADA

A színház műsorpolitikájában a küldetésnyilatkozatában meghatározott gondolatokat követi. A Váci Dunakanyar Színház működésének fontos pontja, hogy **jól körülhatárolható profilt** alakítson ki. Ne pusztán, térként, befogadó helyként tekintsenek rá, hanem igazi, értékes együttműködések jöjjenek létre a befogadottakkal. Ennek eszköze az **erős minőségi szűrés.**

Célunk, hogy a térség közönsége a budapesti és vidéki teátrumok legújabb, elsőrangú produkcióit láthassa, anélkül, hogy ezért messzire kelljen utaznia. Az előadások befogadásánál fő szempont a minőségi szűrés. Célunk, hogy sokszínű, izgalmas produkciókat kínáljunk közönségünknek. A színház profiljának megerősítéséhez, a szakmában való pozicionáláshoz szükséges a jól körülhatárolható értékrend megjelenítése. Szélesíteni kívánjuk közönségünk látókörét, ami **egy értőbb befogadói attitűd kialakulását** eredményezi.

Ugyanakkor nem feledkezünk meg a színház egyik alapvető funkciójáról, az **igényes szórakoztatásról** sem. Szerepvállalásunk kiterjed a **kortárs magyar drámairodalom népszerűsítésére** is. Ezen célok és gondolatok mentén alakítottuk ki a 2013/14-es évad második felének műsorát is. Továbbá a 2014. évi előadások megszervezésénél igyekeztünk még inkább figyelembe venni a 2013. év tapasztalatait.

A januári előadásainkra már 2013 decemberében szép számmal keltek el jegyek, visszatérő vendégünk, a Fogi Színház január 26-i, *Az elvámolt nászéjszaka* című előadására január 7-én már elfogyott az összes jegy.

Az év első előadásaként Popper Péter és Müller Péter műveiből készült, két egyfelvonásos darabot láthattak, *Mesterek: Popper és Müller egy esten* címmel, a Spirit Színház előadásában. Az esten színpadra lépett Papadimitriu Athina és Malek Andrea is.

A hónap további részében bemutattuk egy kortárs spanyol szerző Jordi Galcerán: *A Grönholm módszer* című előadását Fenyő Iván főszereplésével, s a már megszokott havi családi matiné is sorra került, ismét a Magyar Népmese Színház előadásában.

Január 22-én, a Magyar Kultúra Napján egy ingyenes műsorral készültünk a kultúra és a zene iránt érdeklődőknek: a színház kávézójában adott koncertet a váci Bardócz L. Csaba, Fehérvári Fruzsina közreműködésével. Ezzel egy olyan havi rendszerességű sorozatot indítottunk el, ahol váci művészek mutatják be tehetségüket, önálló estjük keretében, melynek helyszínéül a kávézó tere szolgál.

Január hónap végén a V4 Fesztivál és Színházi Találkozóról már ismert író és rendező, Olt Tamás új, 2013. szeptember 14-én bemutatott előadása érkezett hozzánk *Hét randi* címmel.

Februárban ismét teltház előtt játszották, a Váci Dunakanyar Színház saját bemutatóját, *Az emberke tragédiáját*. A szórakoztató, könnyedebb előadások mellett, 2014. február 16-án a Nézőművészeti Kft előadását, a Tasnádi István által írt *Nézőművészeti Főiskola* című produkciót láthatta a váci közönség. A népszerű trió (Mucsi Zoltán, Scherer Péter és Katona László) sok embert mozdított ki otthonról.

A Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház *Tóték* című előadása márciusban került műsorra, amelynek különlegessége, hogy a darab bemutatásához csak a Váci Dunakanyar Színház kapott engedélyt a jogörökösöktől.

Márciusi műsorból a már említett *Tótékon* kívül, még egy különleges előadást emelünk ki. 2014. március 30-án, vasárnap tűztük műsorra Müller Péter-Seress Rezső szerzőpáros remekét a *Szomorú vasárnapot*. Az előadás, mely Seress Rezső életéről szólt, a Manna Kulturális Egyesület és a Kvartélyház közös produkciója.

Áprilisban nagyszabású gálával ünnepeltük a Váci Dunakanyar Színház egy éves születésnapját. Az est színvonalas programjáról az elmúlt egy év alatt a színházban fellépő legkedveltebb művészek gondoskodtak. Hallhatták és láthatták Dolhai Attilát, Csengeri Attilát, Bakos-Kiss Gábort valamint Eke Angéla, Bozó Andrea, Pápai Erika és Molnár Gyöngyi színművésznőket.

Ugyancsak áprilisban láthatta a közönség a Katona József Színház és a Manna közös produkcióját a *Szentivánéj*t. A váci közönség körében merőben újszerű előadás értő fülekre talált és maradandó élménnyel tért haza a nézőközönség.

2013 októberben Kálid Artúr, Kálloy Molnár Péter és Gáspár András tett kísérletet Shakespeare összes művének összefoglalására a majdnem két évtizede töretlen sikerrel játszott S.Ö.R. című improvizatív estjében. A bravúros improvizáció folytatódott 2014. áprilisban, a trió G.Ö.R.CS című produkcióját is műsorra tűztük ekkor.

Május 4-én a Váci Dunakanyar Színház a Király Stúdióval közösen egy, a zenészek és zeneszeretők számára egyaránt érdekes eseménnyel rukkolt elő. Király Győző, a Király Stúdió Hangszerüzlet tulajdonosa ingyenes hangtechnikai kiállítást szervezett, a 2006 óta megrendezésre kerülő Hangfoglalás mintájára. Az egész napos rendezvény az érdekes bemutatók után a Takáts Tamás Dirty Blues Band koncertjével zárult.

A 2013/14-es színházi évad május 31-én ért véget, visszatérő partnerünk a Fogi Színház operettje a *Mágnás Miska* szerzett vidám pillanatokat. Az előadás teljes teltház előtt zajlott.

A 2013 szeptemberétől 2014. júniusig tartó évad jobbnál jobb előadásai- számszerűen 79- és bérletei több mint 16 ezer látogatót vonzottak az intézménybe. A kultúraszerető pedagógusoknak hála, több mint kilencszáz óvodás és kis- és középiskolás gyermek látogatott el több alkalommal a Váci Dunakanyar Színházba. A teltházas előadások növekvő sora a környékbeliek kultúrára, igazi tartalmas szórakozásra való igényét tükrözte.

III. V4 FESZTIVÁL ÉS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓ 2014

A 2013-ban életre hívott Visegrádi Négyek Fesztivál és Színházi Találkozó hazánk visegrádi elnöklésének megkezdésével, 2014-ben pedig annak lezárásával összefüggésben került megrendezésre a színház szervezésében. A rendezvény célja, hogy kialakítsa és szorosabbra fűzze a kulturális kapcsolatot a visegrádi országok, vagyis Csehország, Szlovákia, Lengyelország és Magyarország között. Az ötnaposra bővült különleges színházi előadásokat, nagy koncerteket és családi hangulatú multikulturális fesztiválnak a városban és a környéken is igen hamar híre ment, de a fővárosból, sőt vidéki nagyvárosokból is érkeztek vendégek. A 2013-as kettőezres látogatottság 2014-ben négyezer fő fölé emelkedett.

A V4 Fesztivál és Színházi Találkozó a szakma képviselőinek és a nagyközönségnek is nívós programokat kínált 2014-ben.

A fesztivál „színházi” programjait egy gálaelőadás nyitotta meg június 24-én. **Bakos-Kiss Gábor** és a **Strokes** ütőegyüttes vidám műsorral szórakoztatta a vendégeket. Az ezután következő színházi előadások sorában az alternatív, modern darabok mellett a klasszikus zenés műfajok is képviseltették magukat. A szlovák Zsolnai Városi Színház egyik művésznének lábtörése miatt a tervezettől eltérően a **Macskalépcső** című előadással érkezett. A magyar előadásra, a **Hét randira**, - melyet Olt Tamás írt és rendezett, - már hetekkel korábban elfogytak a jegyek, de hasonló sikerrel zajlott a lengyel Jan Kochanowski Popular Színház **Újjászületés** című musicalje is, - mely Majakovszkij költőt és korát idézte meg, - és ami az alternatív színházi vonalat erősítette. A cseh Tesin Színház **Báthory Erzsébet**, a **vérgrófnő** című musicalje igazi nagyszínpadi, monumentális előadás volt, korhű díszlettel és jelmezekkel, kellemes dalokkal, lenyűgöző táncokkal, és nem utolsósorban nagyszerű színészi alakításokkal.

A fesztivál 2014-ben két programmal is kapcsolódott a rendszerváltás 25 éves évfordulójához. A többi ország képviselőinek részvételével megtartott **szakmai kerekasztal beszélgetésen** Miloslav Cizek (Tessin Színház, Csehország), Zbigniew Rybka és Anna Kulpa (Jan Kochanowski Színház, Lengyelország), Szokolczay Lajos művészkritikus, irodalomtörténész, Angi János egyetemi docens és Kis Domonkos Márk a Váci Dunakanyar Színház igazgatója a V4 országok rendszerváltozás előtti és utáni színház- és filmművészetéről beszélgettek.

A záró előadás témáját is a rendszerváltás adta. A **Tetszettek volna forradalmat csinálni** című előadást egy 12 napos workshop keretében hozták létre a négy országból érkező színészek, Olt Tamás rendező és Gáspár Anna koreográfus irányításával.

A színházi programokat zenés estek követték. A **Csík Zenekar** lemezbemutató koncertjén az autentikus magyar népzene dallamai és az elmaradhatatlan pop-rock feldolgozások is felcsendültek, melyet a közönség álló tapssal jutalmazott. A Vácon még korábban nem járt **Quimby**, a fesztivál egyik legerősebb húzóneve volt, koncertjükre már elővételben elkeltek minden jegy. **Dolhai Attila** utolsó élő zenekaros musical koncertjét a V4 fesztiválon adta, az utolsó estén **Hobo és Bandája** elevenítette fel a 30 éves Vadászat című album dalait Hobo sajátos ironikus – önironikus, fanyar humorával fűszerezve.

IV. A SZÍNHÁZ 2014/15 ÉVADA

2014. szeptember 20-án, a Godspell című musicallel vette kezdetét a Váci Dunakanyar Színház 2014/15 évada. Az évadkezdés egybeesett a budapesti színházak által kezdeményezett **Színházak Éjszakája** programsorozattal, így csatlakozva a rendezvény céljához, szélesre tártuk a színház kapuit és tartalmas kikapcsolódási lehetőséget kínáltunk, a nem szokványos színház közeli élményeken keresztül. Az előadás után lehetőségük nyílt a nézőknek fotózkodni az est sztárfellépőivel, valamint a kulisszák mögé is bepillanthattak, a jegypénztárban pedig 10% kedvezménnyel válthatták meg bérleteinket egészen éjfélig.

Szeptember 27-én a váci nézők újra találkozhattak a méltán híres Beregszászi Színházzal, a *Liliomfi* című előadásukat tűztük műsorra, mely a 2013 szeptemberében, Városmajori Szabadtéri Színpadon megrendezett színházi szemle legjobb előadás és legjobb rendezés díját kapta.

A Váci Dunakanyar Színház 2014/15-ös évada, igazán különleges, hiszen négy saját bemutatóra is sor kerül. Évadtervünket október 1-jén egy sajtótájékoztató keretében hirdettük ki. A **rendszerváltás huszonötödik évfordulója** kapcsán, valamint a V4 Fesztivál és Színházi Találkozó célkitűzéseire kapcsolódva a **közép-európaiság, s a visegrádi gondolat** határozza meg a 2014/15 évad tervezett bemutatóinak tematikáját.

Célunk a **régió kulturális együttműködésének erősítése**, a visegrádi eszmeiség ismertségének növelése. Az évad tervezett bemutatói is a **V4 országok egy-egy nemzeti szerzőjének** művéből készült előadások lesznek, ráadásul közülük egy ősbemutató és egy magyarországi ősbemutató. Az előadásaink megvalósításához **koprodukciós partnerre** találtunk az ország első számú teátrumában, a **Nemzeti Színházban**. Az évadot végigkísérő együttműködés megerősíti azt a szakmai nívót, amit a Váci Dunakanyar Színház képvisel. A Nemzeti Színházzal való koprodukció értelmében a **Nemzeti Színház színművészei** (Olt Tamás, Bakos-Kiss Gábor), valamint **rendező-gyakornokai** (Nagy Péter István, Tömő György) fogják az előadásokat rendezni, illetve a Nemzeti Színház színművészei is feltűnnek a váci színpadon.

A Váci Dunakanyar Színház egyik fontos célkitűzése a **fiatal alkotógeneráció felkarolása**, támogatása, így a saját bemutatók tervezésekor is szem előtt tartották, hogy fiatal, pályájuk elején lévő rendezőkkel dolgozzanak együtt. Az együttműködés nem csak a színház működését erősíti meg, de kiemelt fontosságú a város kulturális életében is.

A 2014/15 évad bemutatói¹

Olt Tamás: Minden kezdet nehéz, hát még a versenyzongora

Slawomir Mrozek: Özvegyek

Vaclav Havel: Audiencia/Vernisázs

Michaela Zakutanská: Single radicals

Az új bemutatóinkkal igyekszünk bekerülni a fővárosra koncentrálódott színházi szakma vérkeringésébe, mellyel sok budapesti nézőt is Vácra vonzunk. Az előadásaink létrehozásánál fontos szempont, hogy utaztatható produciók szülessenek, hiszen amellett, hogy hónapról hónapra a Váci Dunakanyar Színházban is műsorra tűzzük, **országsszerte forgalmazni kívánjuk.**

Október 26-án került sor az évad első bemutatójára, mely Olt Tamás: *Minden kezdet nehéz, hát még a versenyzongora* című előadása volt. A darab elsődleges célközönsége a fiatal korosztály, hiszen szakmai terveink között kiemelt szerepe van a közönség fiatalításának, a közönségnevelésnek, de tartalmas kikapcsolódást kínált a középkorú és idősebb nézőknek egyaránt. Fontosnak érezzük a kultúra, a színház iránti fogékonyság kialakítását, hiszen a hosszú távú stabil működés alapja a közönség. Hosszú és következetes munkát igényel, de a jövőre nézve nélkülözhetetlen a közönségnevelés, az állandó fiatalítás. A produkció osztatlan sikert aratott a nagyjérdemű körében. A lendületes, kifinomult humorú előadás telt ház előtt zajlott.

Ugyancsak sok vidám, zenés programot kínált a színház a borongós novemberben is. Jegyet válthattak Für Anikó, *Kitalált világ estjére*, ahol az azonos című nagylemezének dalai mellett a korábban szintén nagy sikerrel játszott *Nőstényálom* című korongról is hallhattak dalokat. Személyes hangvétellű, varázslatos estének lehettünk részesei, ahol Hrutka Róbert zenéje, Bereményi Géza szövegei kiegészültek azzal a finom érzékiséggel, olykor vad szenvedéllyel, amit Für Anikó képvisel.

¹ A saját bemutatók részletes leírását az 1. számú melléklet tartalmazza.

November 19-én, egy nagyszerű zenészt köszönthettünk a Váci Dunakanyar Színház színpadán, a Little G Weevil néven alkotó Szűcs Gábor adott koncertet. A kiváló blues zenész Amerikában első európaiként, megnyerte a világ legnagyobb blues versenyét az International Blues Challenge-t. Az koncert telt ház előtt zajlott.

Két visszatérő vendéggel is találkozhattunk novemberben. A népszerű énekes-színész Csengeri Attila, az Operettszínház musicalsztárjával, Vágó Bernadettel közös, *Musical comedy* című, sok-sok humorral és népszerű musical dallal fűszerezett esttel jelentkezett. A nagy sikerre való tekintettel november 28-án újra műsorra került, az eddig csak bérletes előadásként meghirdetett Marica grófnő. Az örökzöld operett főszereplői Csengeri Attila és Fogarassy Bernadett mellett, Harsányi Gáborral és Benkóczy Zoltánnal is találkozhattak a nézők. A hónapot a Váci Dumaszínház sorozat előadása zárta, ezúttal Köhalmi Zoltán és Janklovics Péter érkezett Vácra.

Az előadások mellett, komoly háttérmunka is kezdetét vette, hiszen a következő bemutató előkészületei ekkor már elkezdődtek. A következő premierre 2015. január 30-án kerül sor, Mrozek: *Özvegyek* című előadását Bakos-Kiss Gábor rendezésében láthatják.

Decemberben egy új magyar musicalt láthatott a közönség, *Legénybúcsú* címmel, Miller Zoltánnal, Mészáros Árpád Zsolttal és Barabás Kiss Zoltánnal a főszerepben. Az előadás minden korosztályt elbűvölt, nem volt hiány sem humorban, sem zenében.

A 30 éve alakult Concerto Armonico, a legizgalmasabb hazai historikus kamaraegyüttesek egyike, a akiknek karácsonyi koncertsorozatuk első állomása a Váci Dunakanyar Színház volt. Komolyzenei koncertjükre december 15-én került sor.

Kiemelt célunk, hogy ahol tudunk, segítsünk és a színház erejét jótékony célokra is használjuk, így december 20-án egy Jótékonyági estet szerveztünk Dósa Réka, a Váci Madách Imre Gimnázium volt diákjáért, akit súlyos leukémiával kezelnek. A gálaestet megelőzően véradásra is volt lehetőség a színház előterében. Kezdeményezésünk célja az volt, hogy Réka csontvelő donorra találjon.

Az esten a gimnázium volt diákjai mellett, híres színészek is felléptek: Dolhai Attila, Vágó Bernadett, Lukács Anita, Csengeri Attila, Verebes Linda, s a gála teljes bevételét, közel 500 ezer forintot, Dósa Réka gyógykezelésére ajánlottuk fel.

Az év végét egy fantasztikus előszilveszteri műsor keretében, Bagi Ivánnal és Nacsá Olivérrel búcsúztathatták a nézők. A televízió képernyőjéről ismert és közkedvelt páros rendhagyó módon színházi közegben szórakoztatta a nagyérdeműt. A nagy népszerűségnek örvendő Bagi-Nacsá show sztárvendégei Magyar Attila, Pikali Gerda, Pataki Szilvia, Csengeri Attila és Kis Domonkos Márk voltak.

BÉRLETEK

Kiemelten fontosnak tartjuk a fiatalok felé való nyitást, ezért – ahogy azt 2013/2014-es évadban is tettük – óvodások és kisiskolások részére összeállítunk egy bérletet.

A nézői kéréseknek eleget téve azonban bővítettük bérlet kínálatunkat és a 2014/15-ös évadban felnőttek számára is biztosítottunk bérlet vásárlására lehetőséget.

Gyermekbérlet

Az eddig három előadást tartalmazó Gyermekbérletet négy előadásosra bővítettük. Megtartottuk a produkciók összeválogatásakor eddigi szempontrendszerünket, miszerint műfajában és stílusában különböző előadásokat lássanak a gyermekek.

A 2014/15-ös évad bérlete tartalmaz népmesére épülő, hagyományörző jellegű bábos előadást (Vitéz László és Vas Juliska), interaktív élőzenés mesejátékot (Mirkó királyfi), bábkoncertet (HUPS!: Jam) és élőszereplős mesét (Szabó Bori: Vicces királylány).

2014-ben megduplázódott a gyermekbérletek száma, 1381 gyermek látogatta a már lement két előadást.

Víg Vác bérlet

A legnagyobb igény – ahogy az egy vidéki színház esetében nem meglepő – a könnyed darabokra mutatkozott. A 2014/15. évadban egy szintén négy előadást tartalmazó bérletet kínáltunk a műfaj kedvelőinek, mely a *Víg Vác* elnevezést kapja. A 252 fő bérletesünk a Marica grófnő, a Bolha a fülbe és a Délután a legjobb, avagy a miniszter félrelép című előadást tekinthette illetve tekintheti meg.

Hobo bérlet

A költészet és blues szerelmeseire gondolva állítottuk össze a Hobo bérletet, mely Földes László Hobo, Kossuth díjas előadóművész négy önálló estjét (Viszockij est, Jim Morrison est, Faludy est, József Attila est) tartalmazza. 131 fő váltotta bérletet, de az előadások mindegyike megtelt, hisz a bérlet mellett jegyet is válthattak a nézők az előadásra.

V. NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK

Fontosnak gondoljuk, hogy a saját és a magyarországi színházak előadásain túl **a határon túli magyar színjátszás** is képviselve legyen a Váci Dunakanyar Színházban. Sikerült együttműködést kialakítani a **Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színházzal**, melynek keretében 2014. március 28-án *Tóték*, 2014. szeptember 27-én pedig *Liliomfi* című előadásuk vendégszerepelt Vácon.

Folytatva az együttműködést, 2014. október 11-én *Az emberke tragédiája* című előadásunkkal vendégszerepeltünk Beregszászon. A határon túli vendégjáték Madách Imre halálának 150. évfordulójához kapcsolódóan valósult meg. Az esemény célja az volt, hogy felhívja a figyelmet a magyar drámairodalom értékeire, erősítse a kulturális együttműködést a határon túli és a magyarországi színházművészet között.

Az emberke tragédiája beregszászi bemutatója sikeres volt, a teltházas előadáson minden korosztály képviseltette magát. Különösen fontosnak találtuk, hogy sok általános iskolás korú gyermek megjelent. A vendégjátéknak köszönhetően szorosabb együttműködés alakult ki a Váci Dunakanyar Színház és a Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház között. Ezt az együttműködést folytatva kívánjuk befogadni a határon túli színház méltán híres *Csongor és Tünde* című produkcióját. Ezzel a szoros szakmai kapcsolattal kívánjuk segíteni a határon túli magyar színházművészet értékeinek a régióban történő megjelenítését, népszerűsítését, valamint a határon túli magyar hivatásos színház produkcióinak széles rétegekhez történő eljuttatásával a kortárs magyar színjátszás értékeihez való hozzáférés lehetőségeinek javítását a régióban.

A V4 Fesztivál és Színházi Találkozón résztvevő radomi Jan Kochanowski Popular Színház szervezője és házigazdája az egyik legnagyobb európai színházi fesztiválnak, a Nemzetközi Gombrowicz Fesztiválnak. 2014. október 18-án vette kezdetét az immár 11. alkalommal megrendezett fesztivál Lengyelországban.

A színházi fesztiválon közel tizenöt Witold Gombrowicz által írt darabot láthatott a közönség hét országból, a világ minden tájáról. A fesztivál célja, hogy egyfajta fórumot biztosítson a különböző ötletek, tapasztalatok és értelmezések megosztására. Az előadásokat szakmai zsűri értékeli és választja ki a legjobbat. Zbigniew Rybka, a színház igazgatója felkérte Kis Domonkos Márk ügyvezető igazgatót, a fesztivál egyik zsűrijének. A fesztivál zsűritagjai között Európa legnevesebb rendezőit találjuk, példaként említhetjük az ukrán Jaroslav Fedoryshyn-t.

Ugyancsak meghívásnak tett eleget Kis Domonkos Márk igazgató úr, amikor 2014. szeptemberben részt vett a Lembergbe látogatott. Minden jel szerint 2015-ben a Váci Dunakanyar Színház két saját bemutatója is bekerül a Lembergben megrendezésre kerülő híres ukrán fesztivál, az Arany Oroszlán Színházi Fesztivál programjába. A látogatásnak köszönhetően meghívást kaptunk Kelet-Európa egyik legnagyobb színházi fesztiváljára is, Herszonba.

VI. MŰKÖDÉS

A színház épülete

A Váci Dunakanyar Színház épülete jelentős átalakuláson ment keresztül. Megnyitásától kezdve folyamatosan végeztünk kisebb felújító munkálatokat a költségvetés szabta szűkös határokig. Annak ellenére több mint ezer négyzetméteres épület rezsiköltsége is jelentős terhet ró a színház büdzséjére, fontosnak érezzük, és nagy gondot fordítunk rá, hogy a nézőink kényelmesen érezzék magukat, így a vendégforgalmi terekben 2014-ben is végeztünk kisebb esztétikai felújításokat.

A jegypénztár új helyre került, kényelmesebbé téve a várakozást, valamint szellősebbé a kávézó és az előtér terét. A ruhatár fogasait kicseréltettük, így praktikusabb és kényelmesebb lett a kabátok elhelyezése.

A falfelület festésre került, a folyosói részen a lambéria helyére gipszkarton fal került. Így a 2014. április 5-én megnyílt Színház született című kiállítás ízléses környezetben várta látogatóit.

A mosdók részleges felújítására is sor került 2014-ben. A női- férfi vizesblokk került kicserélésre, megtörtént a helyiségek csempézése, festése, járólappal való burkolása, valamint a villany korszerűsítése. Így már nem csak higiénikus, hanem szépek is a mosdóink. Ezzel is hozzájárultunk a nézők komfortérzetéhez.

Marketingtevékenység

A vidéki színjátszó intézmények azzal a sajátos tulajdonsággal bírnak, hogy széles fogyasztói rétegeket kell kiszolgálniuk, tehát nekünk is többféle előadással kell készülnünk az évad folyamán, hogy minden korosztály megtalálja a maga számítását. Az utóbbi években a színház helye és a fogyasztók is változtak, ezek mind újabb és újabb kihívások elé állítanak minket. Felgyorsult világunkban, ahol egyúttal információs forradalom is zajlik, meg kell találni azokat a kommunikációs csatornákat, ahol a nagymértékű zajhatáson át el lehet érni a célcsoportunkat – amellett, hogy közben demográfiai átrendeződés is zajlik. Úgy kell a kultúra és a szórakoztatás helyettesítő termékeivel versenyezni, hogy a színház ismét egyértelmű helyet vívjon ki magának.

A színház megalakulásának évében a fő feladat az ismertség-építés (branding) volt, s ezután, vagyis a 2014-es év célja pedig a nézők megtartása, törzsközönség kialakítása, további, újabb nézők bevonása, újabb rétegek, igények kiszolgálása, a „brand” továbbépítése.

Nyomtatott eszközök

Folytattuk a nézők, járókelők, érdeklődők által már jól ismert design terveinket, annak érdekében, hogy kreatívjaink (plakátok, citylightok, szórólapok) már távolról is jól felismerhetőek legyenek, ugyanazok az elemek minden egyes anyagon megjelenjenek. Bevezettük, hogy minden hónapnak egy kiválasztott színe van, így a műsorfüzetek, szórólapok és összesített plakátjainkon ugyanazok a színek jelennek meg, egységesítve így a havi megjelenéseket is.

Plakátjaink a városban és a környező településeken jelennek meg A2, A0 és A3 méretekben, a citylightok a város már 7 pontján is fellelhetők, míg kiemelt előadásinkat 4 óriásplakáton is megjelenítünk. Műsorfüzeteinket nyolcezer példányban jelenítünk meg és jutattunk el a lehető legtöbb háztartásba.

Annak érdekében, hogy minden hónapban minél több emberhez eljuttassuk színházunk hírét, az előadások beharangozóját, kedvet csináljunk a színházhoz, rendszeresen használjuk a helyi és helyközi médiákat, újságokat, valamint az országos online programajánlókat is.

Saját bemutatóinknak címlapos vagy 1/1-es fizetett hirdetést adtunk fel, s ezt a továbbiakban is folytatni kívánjuk.

Online eszközök

Abban a felgyorsult világban, amelyben élünk lehetetlen, hogy ne használjuk az online eszközöket, fontos, hogy erős jelenlétünk legyen ezeken a felületeken, hisz az emberek nagy része már csak interneten keresztül informálódik.

Közvetlen üzenetet küldünk ajánlóinkról, legfrissebb előadásinkról a hírlevél adatbázisunkba feliratkozottaknak, s így közel hatszáz ember értesül első kézből az eseményekről.

A színház megalakulásakor elindítottuk saját Facebook oldalukat, ahol friss információkkal, aktualitásokkal jelentkezőnk, naponta többször. Az oldal látogatottsága az elmúlt időszakban bőven 100ezer fő fölé emelkedett. Facebook oldalunkon egy-egy előadáshoz kötődő kampányt is indítunk, hisz ez a csatorna, ahol a legtöbb potenciális nézőt el tudjuk érni. Játékokat szervezünk, melynek során kisebb nyeremények fejében a színházi oldal népszerűsítését kérjük cserébe, de igénybe vesszük az oldal fizetett és célzott hirdetéseit is.

A 2014-es év végére eljött az ideje annak is, hogy honlapunkat megújítsuk. Az újítás fókuszában az volt, hogy az oldal legyen felhasználóbarát, a legfrissebb előadások már a kezdőlapra jelenjenek meg, egyszerűbb legyen az online jegyvásárlás és az információszerzés. Az oldal január második felében újul meg egy sokkal letisztultabb és átláthatóbb design-nal. A színház honlapjáról automatikusan át tudunk térni a V4 Fesztivál angol és magyar nyelvű oldalára is.

Megtartottuk azt a bevált eszközt, hogy az egyes eseményekhez kapcsolódva, aktualitásokkal növeljük a vásárlói kedvet és szeretessük meg a színházat még több emberrel. Ilyen akciónk volt például a karácsonyi időszakban meghirdetett, nagy sikert aratott ajándékutalvány kampányunk. Több száz karácsonyfa alatt ott volt a „Váci Dunakanyar Színház”.

Emellett szintén vásárlásösztönzésképpen, az egy-egy célzott rétegnek szóló előadásokat jegyár kedvezményekkel tettük vonzóvá az adott korosztály számára. Így – az amúgy fővárosi és környező kulturális szolgáltatások árainál alacsonyabb árfekvésű jegyeinkből – adott előadásnál kedvezményben részesítettük a nyugdíjasokat és a diákokat.

A V4 Fesztivál és Színházi Találkozóra 2014-ben is külön marketing terv készült. Mind ATL, mind BTL eszközöket használtunk, s a kampány egyik fő része volt a port.hu, a fidelio.hu internetes oldalakkal, valamint a PestiEst-tel (ingyenes programmagazin, 500ezer példányszámban jelenik meg) való szoros együttműködés (bannerek, ajánlók, PR cikkek).

Televíziós és rádiós műsorokban is megjelent a fesztivál, mint például a Balatoni Nyár (M1) vagy a Paletta (HIR TV) című műsorokban, de beszélgetésre hívták Kis Domonkos Márkot, a fesztivál igazgatóját a Bartók, a Kossuth, az MR2 és a Jazzy rádió kulturális blokkjaiba is.

A TV2, RTL és az MTV csatornán 10 másodperces reklámmal jelentkeztünk, melyet főműsoridőben, többször is sugároztak. A fesztivál nyitó napja pedig az MTV, az RTL és a Duna TV esti híradójában is helyet kapott.

A 2014-es fesztivál marketing kampányának fő újtó elemei voltak az ún. vírusvideók. Minden zenekarral, akik felléptek a fesztiválon készítettünk egy invitáló kisfilmet, s ezeket az internet minden fórumán megosztottuk, népszerűsítettük és arra motiváltuk a felhasználókat, hogy ők is osszák meg, s mint egy vírus terjedt a világhálón. Ezzel az eszközzel tudunk a legtöbb emberhez eljutni.

2015-ben folytatni kívánjuk a 2013-ban elkezdett nézői közvetlen megkérdezéseket, azaz a színház előterében kihelyezett kérdőívekkel mérjük fel nézőink, látogatóink elégedettségét, igényeiket és kérjük visszajelzéseiket.

Ezeket figyelembe véve hónapról hónapra figyelmesen tervezzük és szervezzük stratégiánkat, azért, hogy a váci színház továbbra is a nézők színháza legyen.

VII. LEZÁRÓ GONDOLATOK

A 2014-es évben is a folyamatos fejlődés, bővülés jellemezte működésünket. A törvény által előírt kötelezettségünknek, mely 50 előadás megtartását irányozza elő, valamint az önkormányzattal kötött közszolgáltatási szerződésben vállalt 68 előadás megtartásának maradéktalanul eleget tudunk tenni, sőt ezt a számot jócskán felülmúltuk, hiszen 92 előadást tartottunk 2014-ben.

Különleges, kiemelkedő előadásoknak adtunk otthont 2014-ben is, az előszilveszteri Baginacs Show-n pedig 18 ezredik látogatónkat köszönthettük.

A V4 Fesztivál és Színházi Találkozón sikerült megduplázni a 2013-as létszámot. A fesztivál sikeressége több külföldi meghívást is eredményezett, októberben a lengyelországi Radomban megrendezett nivós 11. Nemzetközi Gombrowicz Fesztiválon Kis Domonkos Márk, a Váci Dunakanyar Színház ügyvezető igazgatója volt a zsűri egyik tagja.

Az 2014/15-ös évad pedig igazán meghatározó szerepű a Váci Dunakanyar Színház életében. Az évadban bemutatandó produkciók igazi szakmai kihívást jelentenek, hiszen a rendezésnek meg kell találnia azt az hangot, amely utat talál a közönséghez, ugyanakkor szakmai szempontból is erős alkotások.

Vidéki színházként mindenféle műfajt fel kell sorakoztatni műsorunkban, színes repertoárt kell kialakítani saját előadásaink tekintetében is. Azonban nem szeretnénk a biztosra játszó, nem kockáztató, elkényelmesedett színházcsinálási erővonalakhoz kapcsolódni. A saját profil kialakítása fontos feladat, azonban a megkülönböztető jelleget nem a bemutatott előadások műfaji vagy stílusjegyeinek hasonló karaktere jelenti, hanem a színház újdonságkereső hozzáállása, a szakmai kihívásokat jelentő feladatok vállalása, az a fajta működési szellem, melynek kulcsmotívuma a megújulás, a minőség, a sokszínűség. Ezzel akarjuk kulturális szempontból pozicionálni, erősíteni a régiót, vidéket. Ugyanakkor célunk, hogy a főként Budapestre koncentrálnak szakma is számon tartsa a Váci Dunakanyar Színház tevékenységét. Működésünkkel nem csak a helyi igényeket akarjuk kielégíteni, hanem országos szinten is a számon tartott, érdeklődéssel figyelt intézmények között kívánunk lenni. A Nemzeti Színházzal való együttműködés részben ezt segíti elő. A már megvalósult bemutatónk, Olt Tamás: Minden kezdet nehéz, hát még a versenyzongora című előadása nagy sikert aratott a nézők körében. Az előadás meghívást kapott több vidéki színházba is. A vendégjátékok 2015 elején valósulnak meg.

A bemutatók létrehozása, a meghívott színészek, művészek kapcsán pedig egy tudatos társulatépítésről is beszélhetünk, hiszen célunk, hogy a létrehozott színvonalas bemutatókkal, s egy sikerességét tekintve az előzőt is felülmúló évaddal a hátunk mögött kérelmezzük és megkapjuk a kiemelt színházi státuszt. Ez rengeteg kötelezettséget ugyanakkor rengeteg előnyt is jelent, valamint kedvezőbb finanszírozási helyzetet is hozhatna a színház számára, ami lehetővé teszi, hogy önálló társulata legyen a színháznak, ami az elkövetkező évek célkitűzése, mely felé a 2014. évi teljesítményünkkel egy nagy lépést tettünk.

VIII. MELLÉKLETEK

I.sz. MELLÉKLET

A Váci Dunakanyar Színház 2014/15 évadának saját bemutatói

Olt Tamás: Minden kezdet nehéz, hát még a versenyzongora
sajtóbemutató: 2014. október 17.

bemutató időpontja: 2014. október 26.

rendező: Olt Tamás

Olt Tamás, a fiatal színész, rendező és szerző, a Nemzeti Színház művésze, több ízben is bemutatkozott már a Váci Dunakanyar Színház közönségének. 2013. július 5-én, a színház által szervezett V4 Fesztivál és Színházi Találkozó keretében *Absinth* című derűs zuhanás műfaj megjelölésű előadását láthatták, majd ezt követően a 2013/14-es évadban új bemutatóját, a *Hét randít* tekinthették meg több alkalommal is. Mindkét – országosan több helyszínen bemutatott előadás – melyeket nem csak szerzőként, hanem rendezőként is jegyez, óriási közönségsiker lett. A 2014-es V4 Fesztivál és Színházi Találkozó workshopjának rendezői feladatait is ő látta el. A négy ország színészeinek részvételével létrehozott *Tetszetek volna forradalmat csinálni* című színházi előadás tárgya a rendszerváltozásnak köszönhető függetlenség, a felszabadulás mámorító érzése volt.

A Váci Dunakanyar Színház 2014/15-ös évadának tervezett bemutatói, a V4 országok egy-egy nemzeti szerzőjének művéből készült előadások. A magyar mű egy ősbemutató, Olt Tamás új darabja, melynek próbái 2014 augusztusában kezdődtek, s a bemutató időpontja 2014. október 26. Az előadás, mely a *Minden kezdet nehéz, hát még a versenyzongora* címet viseli, műfaját tekintve romantikus komédia. Szerethető karakterei igazi jutalomjátékot kínálnak a színészeknek.

A darab, egy fiatal író, Viktor viharos szakításával veszi kezdetét. Ez már ki tudja hányadik és ki tudja hányadik viharos. Gyökeres változást vett életében új társa a hozzá szegődött bassett hound, Brúnó. Az együttélési normákról alapvetően mást gondoló Brúnó és gazdája egy sor kalamajkába keveredik, s közben a különös véletlen folytán Viktor találkozik egy régi osztálytársával, a házasságában a boldogság hajdani ígéretét kereső Dorkával. Vitathatatlanul izzani kezd közöttük a levegő...

Az előadás elsődleges célközönsége a **fiatal korosztály**, hiszen szakmai terveink között kiemelt szerepe van a közönség fiatalításának, a **közönségnevelésnek**, de **tartalmas kikapcsolódást** kínál a középkorú és idősebb nézőknek egyaránt.

Szereposztás:

Viktor: Mohai Tamás

Dorka: Legerszki Krisztina

Borcsa: Sárközi-Nagy Ilona

Lackó: Bakos-Kiss Gábor/ Szakál Miklós

Brúnó: Schlanger András

Nyomozónő: Vándor Éva

Slawomir Mrozek: Özvegyek

bemutató időpontja: 2015. január 30.

rendező: Bakos-Kiss Gábor

Slawomir Mrozek a 20. századi lengyel dráma egyik legjelentősebb alakja. Ebben a régióban, azt lehet mondani, a lengyel irodalom kultikus alakja. Neve a magyar-lengyel kulturális kapcsolatok történetében is meghatározó jelentéssel bír, egyfajta kapcsolódási pontként, hivatkozásként szolgált. Ha egy magyar alkotó, vagy akár átlag magyar ember a lengyel kultúráról, irodalomról, vagy ismert lengyelekről nyilatkozott, Mrozek neve biztos, hogy felmerült.

Az Özvegyekről írja Balogh Géza: "Frivól játék a halálról, meg férfi és nő ellentmondásos kapcsolatáról két felvonásban, egy jócskán elnyújtott kabarétréfa modorában."

Az 1991-ben készült darabban, melyet a szerző színpadi tréfaként aposztrofál, két nő, Júlia és Izolda illetve két férfi Rómeó és Trisztán próbálja meg az elkerülhetlent elkerülni, a találkozást a Halállal. Az első felvonásban két lefátyolozott özvegy találkozik egy kávézóban, mindketten férjeik temetéséről érkeztek. A rövid eszmecsere során kiderül, hogy mindkettejük férje a másikuk szeretője is volt egyben, vagyis férjeiken kívül valójában szeretőiket, azaz egymás hitvesét is gyászolják. A részletek megvitatása után a két özvegy hamarosan arra a meggyőződésre jut, hogy férjeik-szeretőik életében kellett legyen egy Harmadik. A titokzatos, szintén gyászfátyolba burkolózott harmadik hölgy meg is jelenik, és szóltanul helyet foglal a kávézó közepén elhelyezett harmadik asztalkájánál. A két özvegy kíváncsiságától indítva fellebbenti az újonnan érkezett hölgy fátylát. Ekkor kiderül, hogy akire féltékenyek voltak, nem más, mint: a Halál. A két özvegy férje-szeretője ízlését becsmélve, fintorogva távozik. A második jelenet alaptörténete hasonló, csak két főhőse férfi, akik a megjelenő fekete fátylas dáma láttán féltékenységekben egymásnak esnek, majd különféle módokon meghalnak (az egyik elcsúszik egy banánhéjon, a másiknak pedig leáll a szíve, mert a pezsgőjét nyugtatóval keverte).

A rendezés nem kíván elrugaszkodni a Mrozek által instrukciókba foglalt keretből. Azok figyelembevételével szeretné kidomborítani az egyszerű szerkezeti sémából építkező darab humorforrásául szolgáló nyelviséget. A térre és zenei motívumokra vonatkozó ajánlások szintén a rendezés alapját képezik. A rendezés célja az írói szándék által teremtett hangulat színpadi megjelenítése, erősen támaszkodva a zene, a fény és a színészi játék egységes erejére. A hatás érdekében az előadás zenéje élő zenekari kísérettel szólalna meg.

Az előadás célja, hogy a **fiatal korosztály felé nyisson**, s a klasszikus előadások mellett a közép-európai drámára jellemző **groteszk, abszurd látásmódot** is megismerjék.

Az évad tervezésekor egyértelmű döntés volt, hogy Lengyelországot a **lengyel irodalom kultikus alakja, Mrozek** képviseli. Az Özvegyek a szerző kevésbé ismert és alig játszott darabja, ezért az előadás létrehozásával a **hazai Mrozek-játszást is szeretnénk gazdagítani**.

Szereposztás:

Első özvegy – Pikali Gerda

Második özvegy – Huzella Júlia

Harmadik özvegy - Fülöp Tímea

Első úr – Mészáros András

Második úr – Klem Viktor

Pincér - Szabó P. Szilveszter

Vaclav Havel: Audiencia/Verniszsázs

bemutató tervezett időpontja: 2015. február 28.

rendező: Nagy Péter István

Az Audiencia világát elsősorban a szélesebb szociológiai kontextus determinálja. Adva van egy rendszer, amely önnön létét olyannyira félti a társadalmi mértékrendszer legkisebb elemeitől is, hogy tudni akar azok mindennemű mozgásáról. Nem beszélve az értelmiség tagjairól, akik a gondolat egy szikrájával lánggra lobbanthatják a rendszer ideológiai alapjait. Nyíltan persze esély sincs erre, névtelennek és arctalannak kell maradni, különben eltipor az ormóttan gépezet. Pincékbe, lyukakba, ablaktalan odúkba szorul vissza a szabad gondolat, és még ezeken a helyeken is a bizalmatlanság áporodott levegője tölti be a teret. Ebbe a világba ágyazódik bele az a nagyon is emberi történet, melynek szereplői a sörgyár igazgatója, és Vanek, az író, aki még csak nem is szereti a sört, mégis jobb híján az a sörgyár látszik menedéket nyújtani számára, ami eredetileg a száműzetés helyszíne. A sörmester az adott kor jellemző figurája. Jellemző a mód, ahogy a vezetői székbe katapultál, a beszűkült elképzelései a világ, vagy egyáltalán bármi működéséről, ami a sörgyáron kívül van. A Sörmester meghallgatásra hívja Vaneket, ahol sok-sok sör társaságában ismerkedni, barátkozni próbál vele. Ugyanakkor érezteti, őtöle függ a sorsa, s bár biztos csak egy sörgyári bunkónak gondolják, ő rendes ember. Kilátásba helyez Vaneknek egy raktári állást. Vanek szívesen el is fogadná a lehetőséget, ám a sok körülbeszélés és sok korsó sör után kiböki a feltételt is a Sörmester: írja meg helyette az önmagáról szóló jelentést a Hivatalnak. Valamiért szorongatja ugyanis a rátestált feladat. A darab legnagyobb tétjét ebben a mozzanatban érzem. A rendszert kiszolgáló figurában egyszer csak megszületik a morális kétely a rendszerbe vetett hit ellenében. A darab tehát épp azért tud abszurd lenni, mert immár világos, hogy a rendszert fenntartó rutin kiüresedett, és csak önmaga végnapjait várja. Ezzel együtt még csak a fény pislákol az alagút végén, nincs esélyük csákánnyal és dinamittal kiverelkedni magukat a felszínre. Kúszva, mászva, grimasz nélkül és ferde gerinccel kénytelenek megtenni az odáig vezető utat.

A Vernisázsban Havel egy még szűkebb ökológiai fülkében rajzolja fel a fogyasztói világ pesszimista vízióját. A darab kérdése a boldogság mibenlétét kutatja. Vera és Michal Bedrichet igyekeznek meggyőzni róla, milyen az optimális életvezetés kitérve az élet valamennyi színterére a konyától a hálószobáig. A teret uraló gondosan megválogatott antikvitások, melyekkel a házaspár körülveszi magát a darab elején egyértelmű értékeként jelennek meg, a cselekmény előrehaladtával azonban lekopik a felszín és fény derül a kongó ürességre a házaspár életében. Ez az üresség képez motivációs alapot a Bedrich számára tartott demonstrációaradathoz, mellyel Vera és Michal el akarja érni vendégüknél, hogy szánja rá magát egy hasonló életstílusra. Mindezzel azonban csak a saját életmódjuk validálását szeretnék elérni. Tehát nem a boldogság receptjét terjesztik pusztán szívjóaságból, hanem mániákusan próbálják igazolni önmaguk számára, hogy az élet, amit élnek, értelmes, és teljes, azzal, hogy másokat is rávesznek egy ilyen élet folytatására.

A két egyfelvonásos két pontosan felrajzolt pillanatkép két ellentétes ideológián alapuló rendszerről, melyek egyike sem hordozza a normális élet ígérését. Havel rámutat azokra a visszasságokra, amik önmagukban képesek abszurdá tenni az életet, ugyanakkor ezek elemeit a való életből meríti, nincs igazán szüksége fikcióra. A rendezés nem függetleníti egymástól a két darabot, inkább egy csöbörböl- vödörbe helyzetet szeretne érzékeltetni, amit erősít például, hogy a Vaneket és Bedrichet alakító személyt ugyanaz a színész játssza. Fontos szerepet van a zenének, ami főként ellenpontként kísérné végig a lassú rothadás folyamatát mindkét világ esetében. A zene központi szerepének erősítéseként, élő zenekar játszaná azt.

A Havel bemutató mindkét színházat tekintve különleges alkalom, hiszen **rendkívül ritkán játszott szerzőről** van szó. A produkció célja, hogy a hetvenes években íródott, a politikai, szociológiai környezettől erősen meghatározott szövegből, olyan általános érvényű mondanivalót felmutató előadás szülessen, amely ma is **aktuálissá teszi Havelt**.

Tervezett szereposztás:

Vanek, Bedrich: Bakos-Kiss Gábor

Michal: Szabó P. Szilveszter

Sörmester: Benedek Gyula

Vera: Huzella Júlia

Díszlet, jelmez: Radványi Anna, Dián Bernadett

Rendező: Nagy Péter István

Michaela Zakutanská: Single radicals

bemutató tervezett időpontja: 2015. április

rendező: Tömő György

A Single radicals, a fiatal szlovák író, Michaela Zakutanska tragikomédiája. A 2014 Nova Drama összefoglalója szerint "darabja **nemzedékéről, a pályakezdő fiatalok észvesztőjéről** szól **őszintén.**" Adva van négy fiatal, két fiú és két lány egy kis város szórakozóhelyén, péntek este. Az alaphangulat az újra találkozás és a megszokottság monotonája. A 'jobb híján' péntek esti buliban találkoznak négyen, jobb híján jól berúgni, közben azért jó lenne összejönni valakivel, de a populáció tudományosan bizonyíthatóan alkalmatlan erre. Közben a kiábrándultság mögül feltűnnek tervek, vágyak, a világ látása. Egymásba gabalyodnak, egymásra záródnak, de egymással sem képesek kapcsolatot teremteni. A darab összefüggő szkeccsor, variációk szerzett magányra.

Az darabot, mely **magyarországi** ősbemutató lesz, a Nemzeti Színház fiatal rendezőgyakornoka Tömő György állítja színpadra.

Tervezett szereposztás:

Adorjáni Bálint

Földes Eszter

Fehér Tibor

Pataki Szilvia

II. sz. MELLÉKLET

Az előadások listája és rövid ismertetője

Mesterek: Popper Péter és Müller Péter egy esten

2014.01. 11.

A Spirit Színház Magyarország valaha volt egyik legnépszerűbb pszichológusa, vallási gondolkodója, Popper Péter, és a József Attila-díjas író, dramaturg, a hazai populáris-ezoterikus irodalom egyik legismertebb alakja Müller Péter egy-egy művét mutatta be. A karnevál vége „életmese állatokról és emberekről”, melyben Perjés János, Malek Andrea és Lili a kutya megmutatják, hogy aki nagyon figyel az állatokra, az emberekről is megtud valami fontosat. Müller Péter Szeretetkönyvéből készült előadásban pedig az író gondolatait ismerhetjük meg szerelemről, barátságról, a női és a férfisorsról, a párkapcsolatról, a szexualitásról és a magányról, társunk elvesztéséről, a saját lelkünkkel való barátságról, az öregségről, a családról, a gyermeki és az anyai szeretetről, korunk érzelmi zűrzavaráról s az elmúlhatatlan égi szeretetről Papadimitriu Athina előadásában, Kutik Rezső gitárjátékának kíséretében.

A Grönholm módszer

2014. 01. 18.

Jordi Galcerán színdarabja egy szupermarket-lánc személyzeti osztályán dolgozó alkalmazottjának a pénztárosi állásra jelentkező nőkről írott szexista felhangokat nem nélkülöző feljegyzései alapján készült. Négy pályázó – három férfi és egy nő – felvételi beszélgetésre érkezik egy multinacionális vállalathoz, ahol kereskedelmi igazgatót keresnek. A korábbi szűrőkön már átjutottak – ez lesz az utolsó megmérettetés. A jelentkezőknek azonban a hagyományos interjú helyett meglehetősen szokatlan feladatokat kell megoldaniuk, melyek egyre bizarrabb és feszültebb helyzeteket teremtenek...

Szereplők: Fenyő Iván, Botos Éva, Ficzer Béla, Vass György

A szív szája, az ész tenyere

2014. 01. 22.

A magyar kultúra napja alkalmából a TEAtrum Café közönsége Bardócz L. Csaba, egy váci bárd tréfás-komoly, szomorkás-derűs dalait hallhatta gitárra kitérve. Dalfestő vendéghangként közreműködött Fehérvári Fruzsina

Mese a Napkirályról és a Holdkirálynőről

2014. 01. 26.

A Magyar Népmese Színház előadásában A Napkirály és Holdkirálynő birodalmára sötétség borul. Csak akkor törik meg az átok, ha a királyi pár útra kel és isznak az élet vizéből. Az örökké veszekedő király és királynő külön-külön indul útra szolgálóikkal. Rengeteg kalandba keverednek, míg a próbára tevő út végén, egymásra találva együtt vetnek véget a sötétségnek.

Elvámolt nászéjszaka

2014. 01. 26. és 01.27.

Van Önnek valami elvámolnivalója? - cseng a fülünkbe még mindig néhány régi kabaréjelenet mottója. Nem véletlenül, mert ez az a fergeteges vígjáték, mely alapjául szolgált ezen vicceknek. Az ifjú házaspár elindulnak nászútra és a vonaton, mielőtt ... - belép a vámos és megkérdezi: Van valami elvámolni valója? - és ezután soha többé nem sikerül az, ami a férj kötelessége lenne, mert a fenti mondat mindig visszacseng. De azért van egy tartalék vőlegény is, meg Zezé a festőnek álcázott kéjő....

Fő szerepekben: Straub Dezső, Szabó Zsuzsa, Fogarassy Bernadett, Oszter Alexandra, Fésüs Nelli, Csengeri Attila, Beleznay Endre, Benedek Gyula, Straub Péter, Fogarassy András, Sáfár Anikó, Szabó Zsuzsa, Boros Ádám

Olt Tamás: Hét randi

2014. 01. 31.

A férfi-nő viszony variációinak tárháza végtelen. A tengernyi verzióból Olt Tamás „egyfelvonásos, zenés, sztendbájmí”-je hét történetet, avagy hét randit mesél el nekünk. Közös bennük a kiindulópont: mindegyikük egy szál róza átadásával indul, majd heten hétfelé mennek tovább. A *debreceni Csokonai Színház előadásában* láthatunk alakoskodó, áludvarias férfit és nőt, akik az őszinteségre emelik poharukat, miközben minden gesztusuk hazugság. Láthatunk online társskereső oldal szülte első randit, amelyen a nő csupán alkalmi légyottra vágyik, a férfi pedig féltéken és meglehetősen szerencsétlenül a pátosszal teli szerelmet keresi. Láthatunk egy jelbeszélő párt is, akiket abszurd módon az örökös, csendes veszekedés tart össze. De olyan holtvágányra futott párkapcsolatot is, amelyben az egykori közös elvek szertefoszlottak, és ma már a hajdani közös nevetések emléke is okot ad a viszályra. Olt Tamás egyfelvonásosa egy sokszínű szerelem-mozaik, amelyben akár a magunk idilli, tragikus, humoros vagy épp abszurd történetére is ráismerhetünk.

Lány: Szűcs Kata

Férfi: Vaszkó Bence

Az emberke tragédiája

2014. 02.06.

Váci Dunakanyar Színház előadása egy zenés játék Madách Imre után Istenkéről, Ádámkáról és Luci Ferkóról. Egy tornateremben viháncoló kisiskolás társaság köré szervezett alkotói ötletbörze a Karinthy Frigyes Az emberke tragédiája című Madách-parafrazisának nyomán létrehozott minimusical-átírat. Az előadást 2009 márciusában mutatták be először, mely a Színház- és Filmművészeti Egyetem és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatóinak és tanárainak közös munkája során jött létre. Ami ebben az alig egy órában történik, az egy laza szövegű, mindvégig komolyan vett játék. Az előadást mindenkinek ajánljuk 6-100 éves korig, annak, aki lélekben gyerek maradt, aki gondolatban a nézőtérrel velünk játszik. "Játsszuk azt, hogy te vagy..."

Szereplők: Bakos-Kiss Gábor, Gulyás Balázs, Kis Domonkos Márk, Molnár Gyöngyi
Zenéjét szerezte Nyitrai László, az előadásban zongorán kíséri Termes Rita. Rendezte Halasi Dániel.

Agniesca Osiecka: Ő+Ő

2014. 02.08.

Egy vonat... egy férfi és egy nő... két élet... két különböző múlt...vagy mégsem...? És a Jövő?!

Egy vonat elindul valahová. Az egyik fülkében ül egy nő, majd belép egy férfi és helyet foglal szemben a nővel. Beszédbe elegyednek. A két ember kíváncsian érdeklődik egymás sorsa iránt. Történeteik megelevenednek előttünk. Ugyanis a két ember nem csak szimplán elmeséli életének "jeleneteit", hanem belebújnak egymás partnerének bőrébe.

Két élet bontakozik ki előttünk a szerelmes egymásra találástól a családalapításon át a szomorú végkifejletig, ami mindkettejük válásához vezetett.

A szemünk előtt pergő jelenetekben mi, nézők is magunkra ismerünk és hol szívből, hol kesernyésen nevetünk a figurákon, magunkon.

A szereplők azzal, hogy felidéznek életük fontos momentumait, egyben válaszokat keresnek, ki rontotta el, hol és miért. Szép lassan kiderül, hogy a nagy fellángolás után a hétköznapi élet akadályait nem képesek átugrani.

Hát akkor hogyan tovább? Mi a megoldás?

Szereplők: Szabó Győző, Nagy Enikő

Claude Magnier: Oscar

2014. 02.09.

Bertrand Barnier, a gazdag párizsi szappangyár-tulajdonos élete egy hétköznapi napnak tűnő reggelen teljesen megváltozik. Mindazok, akik fél 9 és déli tizenkettő között meglátogatják – a fiatal könyvelő, a mumpszos masszőr, a lánya, aki valójában nem is a lánya, vagyis tulajdonképpen igen, de mégse... –, rádöbbennek arra, hogy lányos apának lenni nem is olyan egyszerű dolog. Otthona a követhetetlenül cikázó fekete táskák, elveszett ékszerek, többszörösen elsikkasztott pénzkötegek és lavinaként hömpölygő női fehérműk özönében egy szempillantás alatt örültekházává változik, miközben ő már azt sem tudja, mit akar valójában. Egy biztos: A gyerekeknek apa kell!!! De hol van Oscar?

Claude Magnier francia színész, író művéből két híres film készült. A középkorúak (1967) Louis de Funès, a fiatalabb korosztály (1991) Sylvester Stallone főszereplésével láthatták.

Ipolysági gálaműsor

2014. 02.14.

Ipolyság és Vác 10 éves testvérvárosi kapcsolatának tiszteletére

Tasnádi István: Nézőművészeti Főiskola

2014. 02.16.

A Nézőművészeti Kft Színházi szatírája valamikor a közeli jövőben játszódik, amikor már senki nem jár színházba. A kormány ugyanis bezáratta az összes színházat, mert a színészek egyre többször keveredtek vitába a nézőkkel, és sokszor leállt vagy félbeszakadt az előadás. Az egyik Hamlet előadás alatt például a címszerepet játszó színész Yorick koponyájával fejbe dobta az egyik popcornozó nézőt. Az igazi tragédia azonban egy Cid előadáson következett be, mikor két felbőszült Kossuth-díjas színész a nézők közé hajított egy másfél mázsás kandelábert – négy halott, tizenöt sebesült... Ennek már három éve. Itt az ideje az óvatos nyitásnak. A Kultusz-minisztérium prevenciós alapja létrehoz egy felsőfokú oktatási intézményt, mely diplomás nézőképzéssel foglalkozik. A diploma tulajdonképpen egyfajta jogosítvány, ami igazolja, hogy tulajdonosa alkalmas a színházban rá váró fokozott pszichikai és fizikai terhelés elviselésére...

Az Árkosi Árpád rendezte előadást több mint 250-szer játszották már országszerte a 2003-as bemutató óta. 2004-ben a Vidor Fesztivál fődíját nyerte el.

Szereposztás:

Szereplők: Vancsók Márió az Egyetemes Magyar Nézőművészeti Tanszékalapító tanszékvezetője Scherer Péter, Szabolcs Imre az alternatív dekódolás docense : Mucsi Zoltán és Színházi Lacika tanársegéd : Katona László

Halász - Eisemann – Békeffi: Egy csók és más semmi

2014. 02.22.

Dr. Sáfrány ügyvéd legszívesebben válóperes ügyeket vállal: ügyfelei főleg tehetős asszonyok, akik vagy válni akarnak, vagy pont ellenkezőleg, nem akarnak válni. Az ügyvéd bármire kész egy jó perért, szenvedéllyel űzi szakmáját - ha már ő maga nem válhat el a feleségétől, legalább mások szabadulhassanak a házasságuktól. Feleségének barátnője, a fiatal és roppant csinos Annie felkeresi dr. Sáfrányt, ám az ő ügye egészen elképesztő, s az indok és a bizonyítékok egy igen különös válóperet sejtetnek. Sáfrányéknál azonban nemcsak a kliensek, hanem a háziak magánélete is viharos: a cselédjüknek, kisbabája született, de az apa kilétét a lány nem hajlandó elárulni. Az ügyvéd hosszas faggatását egyre nehezebben tűri, ezért végül a telefonkönyvben keres apajelöltet, noha az igazi apa egészen közel van. A válóperek és az apasági kereset, a családi és más családok életének bonyodalmai fergeteges vígjátékká dagadnak, mindenkinek akad párja és a gyerekek új papája - vagy inkább mamája? A kulcs az ismeretlen Schön Tóni kezében van.

A Fogi Színház zenés vígjátékában felcsendülő népszerű dallamokról Bíró Péter és zenekara gondoskodik.

Szereplők: Fogarassy Bernadett, Pankotay Péter, Straub Dezső, Szabó Zsuzsa, Straub Péter, Oszter Alexandra, Fogarassy András, Benkóczy Zoltán, Sáfár Anikó, Ullmann Kriszta

Mirkó királyfi

2014. 02.23.

A Magyar Népmese Színház élőzenés mesejátékának főszereplője Mirkó királyfi táltos paripáján, az Üveghegyen túlra, a Selyemrétig ugrat, hogy birokra keljen az ördög katonákkal, a Vasorrú banyával, sőt a Kutyafejűvel is! Legfontosabb segítőtársa, a táltos paripa, mely a próbák helyszínére röpti. Az édesapjától kapott karddal felvértezve küzd meg a mesebeli szörnyekkel, hogy elnyerje a csodaszép királykisasszony kezét. A természetes anyagokból készült, népmesei hagyományokat idéző díszletben sorra tűnnek fel az ördögök, boszorkányok, gonosz a jó királyok és a gyémánt palota.

Szereplők: Balácsi István, Benedek Gyula, Földi Lehel, Fekete Réka Thália, Hajdú László, Zanotta Veronika

Jövőre Veled ugyanitt 1.

2014. 02.27.

Doris 24 éves, boldog házasságban élő asszony, a kaliforniai Oakland-ből. George 27 éves, nő könyvelő, New Jersey-ből. A férfi és a nő véletlenül fut össze egy kaliforniai tengerparti fogadóban, ahova Doris egy vallási közösséggel, míg George egy üzleti partnerével érkezik. Találkozásuk másnapján pedig arra ébrednek, hogy egymás karjaiban töltötték az éjszakát. Mindkettejükkel először fordult ez elő, ám ettől a pillanattól fogva nem utoljára. Különös szerelmi kapcsolat kezdődik kettejük között, melynek lényege, hogy évente egyszer ugyanabban az időpontban, ugyanott egy kellemes hétvégét töltenek együtt, s azután mindketten mennek a dolgukra. De vajon meddig mehet ez így?

Szereposztás:

Doris: Bánfalvy Ági

George: Harmath Imre

A VÁMPÍR megeszi a FANTOMOT reggelire...

2014. 03.07.

Krolock gróf - EGYHÁZI GÉZA és az Operaház fantomja - CSENGERI ATTILA vérre menő küzdelme a sötétség urának címéért és a tiszta hangokért... nagy musical slágerek, rengeteg humor. Két hihetetlen egyéniség egy színpadon.

Szereplők: Csengeri Attila, Egyházi Géza

Michael Stewart: Szeretem a felesége(d)m!

2014. 03.09.

A házasság maga a csoda. Csoda, hogy működik?! De a házasságot néha fel kell frissíteni, nehogy kihűljön. Csináljuk hármasban? Vagy még többen? Négyesben? De hogyan? Erről szól ez a vidám, pikáns játék.

Szereplők: Magyar Attila, Pikali Gerda, Timkó Eszter, Szakács Tibor, Beleznay Endre

ATHINA—A nagy születési buli

2014. 03.16.

2014-ben kerek születésnapot ünnepel Papadimitriu Athina. Örömét szeretné országszerte, egész évben megosztani. Barátaival összeállítottunk egy gálaestet, melyen kedvenc dalainak felidézése mellett életének fontosabb állomásairól is őszintén vall.

Szereplők: Papadimitriu Athina, Trokán Nóra, Pintér Tibor, Kolti Helga, Kutik Rezső, Stefanidu Janula és az Akropolisz Company Papavaszliliou Philipasz és táncosai
Műsorvezető: Perjés János

A „Nyugat” és kora Misztrál együttes műsora

2014. 03.21.

"A NYUGAT és kora" címet viselő összeállításban az ún. nevezett első nemzedék – Ady Endre, Kosztolányi Dezső, Juhász Gyula és Tóth Árpád – versei mellett az 1920-as, majd 30-as években indult második és harmadik nemzedék – többek között József Attila, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc, Dsida Jenő – munkái is szerepelnek. A műsor modulrendszerű felépítése lehetővé teszi, hogy koncertszerű előadásként, rendhagyó irodalomóraként, vagy versmondó szereplővel kiegészülve egyaránt elhangozzék. A megzenésített versekhez a költői életutakhoz kapcsolódó és a legendás folyóiratról szóló átkötő szövegek is társulnak. A műsor folyamatosan gazdagodik új megzenésítésekkel is. Előadásunkat szívből ajánljuk minden versszerető, zeneszerető gyermeknek, ifjúnak és felnőttnek egyaránt.

Egy mosókonyhában jól kitaláltam....

Cseh Tamás est

2014. 03.27.

Cseh Tamás emlékműsor a Színházi világnap alkalmából.

Közreműködők:

Farkas Péter (ének, gitár)

Fazekas László (ütőhangszerek, billentyű, vokál)

Misik Zoltán (nagybőgő)

Örkény István: Tóték

2014. 03.28.

Örkény István klasszikusát Vidnyánszky Attila vitte színre a Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház társulatával.

Tót Lajos községi tűzoltó a kies Mátraszentannán. Háza tiszta, kertje napfényben fürdik. Ha a fia nem szolgálna az orosz fronton, Tót Lajos csak a rádióból tudná, hogy háború van. Amikor a fia parancsnoka egy szép napon megjelenik, hogy Tótéknál pihenje ki a háború megrázkódtatásait, Tót Lajos és családja mindent megtesz azért, hogy az őrnagy jól érezze magát. Mindent, ami emberileg lehetséges. De hogy mi az, ami emberileg lehetséges, inséges időkben legalábbis nézőpont kérdése.

„Ha egy kígyó (ami ritkaság) fölfalja önmagát, marad-e utána egy kígyónyi ür? És olyan erőhatalom van-e, mely egy emberrel ember voltát megetethetné? Van? Nincs? Van? Fogas kérdés!” /Örkény István/

Szereplők: Trill Zsolt, Tóth László, Szűcs Nelli, Orosz Melinda, Rácz József, Sötér István, Kacsur András, Béres Ildikó, Varga József, Szabó Imre, Ivaskovics Viktor, Ferenczi Attila, Kristán Attila, Gál Natália, Vass Magdolna, Orosz Ibolya

Marc Camoletti: Négy férfi gatyában

2014. 03.29.

Ha egy darabban négy nő él egy lakásban, abból béke sose lehet! Mert ha a háztulajdonosnak a példának okáért mondjuk táviratot van kedve feladni, biztos, hogy az albérlőknek, de még a szobalánynak is kedve kottyan ugyanazt megtenni. Ki a lakást akarja kiadni, ki önmagát eladni. Van aki modellt keres a festményéhez, a másik meg tanítványt a zongorához. A megszólított urak pedig érkeznek is szép sorban. De, hogy nem abban a sorrendben, ahogyan azt a hölgyek várják, abban biztosak lehetünk. Főleg, ha az író Marc Camolettinek hívják, és nem más ő, mint korának legnagyobb bohózat szerzője. A keveredések, félreértések hahota fakasztó ötletei pedig üzemszerűen dőlnek az író tollából. Mint a néző a nevetéstől. De addig nem szabadulhatunk az örülettől, míg „legatyásodva” minden kandúr a párjára nem lel. A Fogi Színház előadásával mire a csomók kibogozódnak elfelejtjük minden hétköznapi bűnt, bajunkat.

Szereplők: Fodor Zsóka, Nyertes Zsuzsa, Fogarassy Bernadett, Balázs Andrea, Böröndi

Tamás, Belezna Endre, Straub Péter, Straub Dezső

Rendező: Straub Dezső

Vitéz Palkó és Tündér Ilona

2014. 03.30

Vitéz Palkó beáll a király szolgálatába. Szerencsésen megőrzi a király nyulait, ezért a király maga helyett Palkót küldi el Tündér Ilonáért, hogy kiszabadítsa a banya fogságából. Hogy ezt jól tette-e, a meséből kiderül.

Müller Péter- Seress Rezső: Szomorú vasárnap

2014.03.30

Seress Rezső írta az egyetlen igazi magyar világláger: a Szomorú vasárnapot több mint száz nyelven adták elő, játszotta - többek között - Billie Holliday, Louis Armstrong, Bing Crosby és Tom Jones is. Müller Péter zenés darabja végigkíséri a Spitzer Rudiként született zeneszerző és zongorista életét.

Szereplők: Hertelendy Attila, Foki Veronika, Szakály Aurél

Rendező: Tompagábor Kornél

1 éves a Váci Dunakanyar Színház-ünnepi gálaműsor

2014. 04.05.

Az est színvonalas programjáról az elmúlt egy év alatt a színházban fellépő legkedveltebb művészek gondoskodnak. Látható és hallható egy- egy műsorszámmal, többek között Dolhai Attila, Csengeri Attila, Bakos-Kiss Gábor és a Váci Dunakanyar Színház igazgatója, Kis Domonkos Márk is.

A rendezvény védnökei:

Halász János, Kultúráért Felelős Államtitkár

Harrach Péter, Országgyűlési Képviselő

TEAtrum Cafe koncert

2014. 04.10.

Voice & Guitar: Szabó Enikő és Jakus Ábel

Jazz-pop zene akusztikus, ének-gitár felállásban.

William Gibson: Libikóka

2014. 04.12.

Jerry, a fiatal ügyvéd, elmenekül tehetős feleségétől, aki megcsalta, és annak családjától, akik eddig anyagilag és szakmai előmenetelében is támogatták. Önérzetében sértve és hitét veszítve éli napjait egy másik városban, ahol megismerkedik Gittel, a sikertelen táncosnővel, aki az elérhetetlen karrierről álmodozik. Romokban heverő önbizalmuk az egyetlen közös tulajdonságuk - de a két magányos, szeretetre éhes ember egymásba kapaszkodik, és igyekszik közös jövőt építeni... Ez a történet egyszerre mulatságos és szomorkás - és mindvégig nagyon szórakoztató.

Egy férfi és egy nő kapcsolatában számtalan váratlan vagy nehezen megfejtethető helyzetet produkál az élet. Mindig úgy gondoljuk: ismerünk már minden fordulatot, aztán persze kiderül, hogy mégsem... Valószínűleg így van ez Jerry és Gittel történetével kapcsolatban is, melyet egy nagyszerű darab és két kitűnő színész hiteles játéka révén ismerhetünk meg.

Szereplők: Szervét Tibor, Dobó Kata

Rendező: Verebes István

Fabók Mancsi Bábszínháza: A Halhatatlanság országa

2014. 04.27.

Gazdag népmesekincsünk mindegyike szimbolikusan az emberi Élet valós céljait, küzdelmes feladatait és az odáig vezető út nehézségeit tárja elénk. Mesénk főhősét az emberiség örök misztériuma hajtja: létezik-e az Örökélet- Halhatatlanság Ország?

Királyfink hosszú útja során csodatevők segítségével, végül célba ér. Sokáig mégsem tudja élvezni az időtlenséget, erős honvágya miatt visszatér meglátogatni apját, anyját. Ám míg ő Halhatatlanság országában néhány napot tölt el, addig a földön több ezer esztendő szalad el. Ezért szüleit sem találhatja meg, s az elárvult királyfira ekkor rátalál még az öreg Halál is. Végül a Halhatatlanság országának királynője és a Halál küzd meg egymással a királyfiért...

A. Long - R. Martin - A. Tichenor - Kálloy Molnár Péter: G. Ö. R. Cs. (Görögök összes regéi és cselekedetei)

2014.04.27.

"Aki látta a három színész előző közös vállalkozását, az tudta mire számíthat. Az ismert angol drámaíró művei után most a nem kevésbé ismert bibliai történetek kerültek terítékre. A humort zsigereikben hordó színészek percenként más szereplő bőrébe bújnak és hihetetlen energiával, ötletgazdagon játsszák végig az előadást. A magyar színházi életben helye van az ilyen előadásnak, de talán nem baj, hogy ennyit kellett várni rá."

Hermann Irén (Zsöllye)

Szereplők: Kálloy Molnár Péter, Káldi Artúr, Gáspár András

David Greig, Gordon McIntyre: Szentivánéj
2014. 04.28.

"Jó estét. – Tessék? – Jó estét. – Jó estét. – Foglalt ez a hely? – Nem. – Nem bánod, ha... – Ha? – Leülök. – Ja! Oké, ülj... nem... – Van egy üveg borom. – Aha. – Kéne valaki, aki segít meginni... Dosztojevszkij? – Igen. Szereted? – Nem. Hogy hívnak? – Bob. – Volna kedved alaposan berúgni velem, Bob? Úgy istenesen. Annyira, hogy elfelejtsük, kik vagyunk és honnan jöttünk, és aztán vadul és gátlástalanul szeretkezni? Nem számít, jó lesz-e vagy sem, mert egyikünk sem fog rá emlékezni, ráadásul nem vagy az esetem, szóval semmi esély nincsen rá, hogy bármikor újra találkozzunk. Hmm? Bob. Mit mondasz?"

Ezzel a párbeszéddel indul a Katona József Színház és a MaNNA közös produkciója. Bob 35 éves, Helena 35,1. Helena válóperes ügyvéd, Bob egy maffiózónak dolgozik. Helenának flancos lakása van a legdrágább negyedben, és egy nős pasija, Bob alkalmi kapcsolatok közt teng-leng. Helena másfél hónapja nem nézett a tükörbe, Bob feszült, barátságtalan és paranoid. Helena senkinek nem a tehene, Bob utál várakozni. Helena is. Bob és Helena egy bárban ülnek. Az eső zuhog, Mindketten tele vannak előítélettel és hiányérzettel.

Szereplők: Pelsöczy Réka, Kocsis Gergely
Rendező: Erdeős Anna

Hangtechnikai kiállítás és Takáts Tamás Dirty Blues Band koncert
2014. 05. 04.

Hangtechnikai kiállítás a Váci Dunakanyar Színház és a Király Stúdió Hangszerbolt szervezésében, melyen a német LD SYSTEMS hangtechnikai eszközöket gyártó cég termékkínálatát mutatjuk be. A kiállított eszközökön ismert profi zenészek, valamint a Kőbányai Zenei Stúdió növendékei fognak játszani, illetve látogatók is megtekinthetik és kipróbálhatják azokat. A kiállítást a Takáts Tamás Dirty Blues Band fergeteges koncertjével zárjuk.

Renee Taylor- Joseph Bologna : A Bermuda háromszög botrány
2014. 05.11.

A Bermuda háromszög botrány az amerikai színpadok kedvelt darabja, talán azért, mert "filozófiai" felfedezése a víg özvegyek temperamentumának és vágyainak bősége, a szex mindenekfelett. Két özvegyasszonyt a lányaik telepítenek át New Yorkból a napfényes nyugatra a nyugdíjasok közösségébe, ahol találkoznak egy szívtipróval. Mindkét asszony fejét elcsavarja az ötletes Don Juan, de azok nem tudják egymásról, amit csak a csábító tudhat. Váratlan fordulatok és megejtően romantikus színek bravúros változtatása közepette a közönség kacag, kacag, még akkor is, amikor sírni lenne kedve. Valóság, mese, humor, ironia, burleszk, blöff - mi kell még a páratlan szórakozáshoz.

Szereplők: Voith Ági, Esztergályos Cecília, Magyar Attila, Szakács Tibor, Timkó Eszter, Vertig Tímea

Nevet, bűg, szeret
2014.05.14.

Szívecsiklandozó dalok egy teáskanálnyi holdfényben eltévedt tücsökről. Bardócz L. Csaba
költői estje Császár Róbert és Farkas Péter közreműködésével.

Kávé, kuglóf, szerelem!

05.17.

Ma vagyunk egy romkocsmában
Vagy régen egy kávéházban,
Mindegy is...
Fanny, Alajos, Gyuszi, Rozi,
Fiatalok vagy idősebbek,
Mindegy is...
A szerelem hálójában végül mindenki
fennakad.
És mindezt ki irányítja?

Szép Ernő műveit használva írta: Jantyk Csaba
Szereplők: Gergely Róbert, Nagy Enikő, Peller Károly, Katz Zsófi

Egyik sincs a másik nélkül

2014. 05.22.

A Főny-HUMÁNIA Társulat előadása kalandos érzelmi utazás a végletektől a középpont
felé. Férfi - nő, igazság - hazugság, szerelem – gyűlölet ... a végletek útnak indulnak, hogy
megismerjék egymást ... és ami közöttük van ...

A végletek vándorai: Fehérvári Fruzsina és Smál Gábor

Az aranyszörű bárány

2014. 05.24.

Vajon kinek sikerül megnevetetni a kis királykisasszonyt? Az ismert népmesét a gyerekekkel
közös adjuk elő. Az interaktív játék során a gyerekek magukra öltik a megfelelő jelmezeket
és két színész és egy zenész irányítása mellett aktív részeseivé válnak a mesének.
Megelevenedik a királyi udvar, megjelennek a cirkuszosok, de senkinek sem sikerül
megnevetetnie a királylányt.

Játékmesterek: Benedek Gyula, Zánotta Veronika
Zene: Földi Lehel

Gyereknapi alkalmából a Magyar Népmese Színház társulatának interaktív mesejátéka után
kézműves foglalkozással és arcfestéssel várjuk a gyerekeket.

Szirmai Albert: Mágnás Miska

2014. 05. 31.

1916-ban mutatta be a pesti Király Színház a Mágnás Miskát. A színház jól számított, amikor a darabot színre vitte. A Mágnás Miska dallamait országszerte énekelték. A „Hoppsza Sári”, „Cintányéros cudar világ”, „A nő szívét ki ismeri” – slágerei az 1916-os esztendőnek. A dallamok még most is ismertek, ezeket, és a humoros-fordulatos mutatja be az operett-színjátszásban régóta járta Fogi Színház Társulata.

Szereplők: Fogarassy Bernadett, Pankotay Péter, Teremi Trixi, Fogarassy András, Faragó András, Gyurity István, Borbáth Ottília, Bodrogi Attila

Kísér: Bíró Attila és kis zenekara

Rendező: Fogarassy András

Csillagjászat

2014. 09. 12.

Kávézó koncert

Bardócz L. Csaba és Smál Gábor *"hol derűs, hol felhős, hol gitáros, hol pedig nem..." estje*

Godspell - Isteni musical

2014. 09.20.

Mi lehet az oka, hogy a hetvenes években szinte egyszerre, de egymástól függetlenül két mű is a zene, mégpedig a közérthető zene nyelvére fordította a világ legrégebbi és legszebb történetét, a Bibliát? Talán az a tény, hogy kultúránk alapműve évtizedekig méltatlan mellőzöttségbe kényszerült. Generációk nőttek fel úgy, hogy legfeljebb érintőleges ismeretséget kötöttek vele. Pedig jellemformáló tanításait, kristálytisza mélységű történeteit egyetlen társadalom sem nélkülözheti. Hit nélkül – *valamilyen* hit nélkül – az emberiség a vesztébe rohan. És ha éppen a zene az az eszköz, ami célba juttatja az üzenetet, és eltalálja az ifjú és idősebb nézők szívét – hát akkor szóljon a gyönyörű, fiatal zene!

Szereplők: Egyházi Géza, Torres Dani, továbbá a Spirit Színház énekes – táncosai: Faggyas Alexandra, Fábián Niki, Fecske Dávid, Lőrincz Adrienn, Katz Zsófi, Török Tamás, Schupp Gabi.

Rendező: Jantyik Csaba

Koreográfus: Bakó Gábor

Szigligeti Ede: Liliomfi

2014. 09.27.

A Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház a XIX. századi drámatermésünknek egyik legtöbbet játszott, színpadról, filmről egyaránt népszerű darabját dolgozza fel. A könnyed hangvételi játék középpontjában természetesen szerelmi bonyodalom áll, a fiatalok boldogságát azonban legfeljebb késleltetni tudják az események, megakadályozni nem. Az álöltözetek, a komikus vénkisasszony nevelőnő, a bogaras tudós nagybácsi a humor biztos forrásai, a szabad színészet pedig reformkori ízű lelkesedéssel ábrázoltatik.

Szereplők: Rácz József, Sötér István, Kacsur András, Vass Magdolna, Kacsur Andrea, Szabó Imre, Orosz Melinda, Ferenci Attila, Ivaskovics Viktor
Schwartz fogadás Pestről: Katkó Ferenc, Béres Ildikó, Gál Natália, Orosz Ibolya, Krémer Sándor, Tarpai Viktória, Domáreckájá Júlia
Rendezte: Vidnyánszky Attila

Magyar Népmese Színház: Kristóf, az óriás
2014. 09.28.

"Lengetjük a kalpagot, túrós mákos jó napot!" Ezzel a dallal kezdődik a gülü szemű, lapát kezű, bulldogképű története. Csak úgy véletlenül tör-zúz maga körül mindent, ki fogja őt szeretni, mi lesz vele? Végig csetlik-botlik az óriás ember, s vele mi is az úton, amíg megtalálja azt, akinek szolgálatában értelmet nyer az ő ereje.

Szereplők: Illés Dániel, Zanotta Veronika, Földi Lehel
Rendező: Rumi László

G&V - TEATRUM Cafe koncert

2014. 10.01.

Szabó Enikő és Jakus Ábel jazz-pop estje a Zene Világnapja alkalmából
A Voice & Guitar időről időre frissülő repertoárral jelentkező formáció, főként közismert slágerek akusztikus feldolgozásait hallhatjuk tőlük. A TEATRUM-ban idén áprilisban mutatkoztak be, és azonnal kiváltották a közönség elismerését.

Kálmán Imre: Marica grófnő VÍG VÁC BÉRLET 1. előadása

2014. 10.03.

A Decsényiek ősi birtokán gazdatiszti állást vállal egy Török Béla néven bemutatkozó fiatalember. A magányos, kissé rosszkedvű, de határozott, jó kiállású férfi addigi életét gróf Endrődy-Wittenberg Tasziló néven élte, amíg rokonai - és ő maga is - nyakára nem hágott a családi vagyonnak. Minderről mit sem tudva, egy szerelmi csalódástól feldúltan érkezik haza Bécsből a birtok szépséges úrnője, Marica grófnő. Talán konoksága az oka, de a grófkisasszony minden kérésében hozományvadászt lát, ezért elhatározza, jó időre eltemetkezik a vidéki magány összetört szíveket gyógyító csendjében. Hogy csélcsap kériit távol tartsa, elhíreszteli, hogy jegyese lett egy Zsupán Kálmán nevű - valójában nem létező - bárónak.

Marica és Török Béla gazdatiszt azonban olthatatlan szenvedéllyel egymásba szeretnek. Egy útvjáról eltérített levél, a sohasemvolt Zsupán báró váratlan felbukkanása, a segíteni akaró barátok és rokonok kissé összekuszálják az eseményeket, még Marica és Tasziló szerelme is veszélybe sodródik, amikor váratlanul megérkezik Bozsena, Tasziló nénikéje...

Szereplők: Fogarassy Bernadett, Csengeri Attila, Jankovits József, Fogarassy András, Teremi Trixi, Kaszás CsengeFelföldi Anikó, Beregei Péter, Dióssy Gábor, Solti János
Kísér: Bíró Péter és zenekara
Rendező: Pille Tamás

Földes László HOBÓ *Viszockij estje* HOBÓ BÉRLET 1.előadása

2014. 10.04.

Viszockijnak (1938-1980) sikerült leginkább a költészetet, a zenét és a színházat egyesítenie. Előadóestjeit és dalait film- és színházi szerepeinél fontosabbnak tartotta. Példátlan minőségű és kisugárzású műveit a Szovjetunió brezsnyevi korszakának elnyomatásában hozta létre. Viszockij afféle népi hősnek, legkisebb fiúnak, fenegyereknek számított az oroszok szemében: megtestesítette a kötetlenségnek, a semmitől sem béklyózott, rettenthetetlen szabadságnak azt a szilaj örömet, melyek az oroszok legsajátabb lelkiállapotuknak tekintenek. Ő belehalt a létező szocializmusba, én túléltem. Dalait meg sem próbáltam úgy előadni, ahogy ő tette. Harmóniát, dallamait, szövegét a rockzene hangzásának segítségével játszom el magyarul. Kizárólag azokat, melyet saját hazámban és saját utamon érvényesnek érzek. (*Hobo*)

Murray Schisgal: Szerelem, ó!

2014. 10.18.

Harry és Milt gyermekkori jó barátok, tizenöt évi távollét után különös körülmények közt találkoznak. A válságos helyzetben lévő Harryt Milt menti meg az öngyilkosságtól. Furcsa és szokatlan ajánlatot tesz neki... Majd megjelenik a színen a NŐ: Ellen, Milt temperamentumos felesége. Vele együtt az örök téma: a szerelem. Költészet, humor, játékoság, váratlan fordulatok. Esendő és szerelemre vágyó ember a három szereplő.

Murray Schisgal nagy sikerű darabja az elmúlt évtizedekben bejárta a világ színpadait.

Szereplők: Gallusz Nikolett, Hajdú István (Steve), Magyar Attila

Rendező: Magyar Attila

Vitéz Katinka

2014. 10.19.

Katinka, az öreg Gerecse lánya már eladósorban van, de határozott jelleme a kérőket elriasztja. Katinkát a többi lánytól eltérően nem a szövés és a házimunkák, hanem a kardforgatás és a vadászat érdekli! Egy napon a király harcba hívja vitézeit - így az öreg Gerecsét is - az ismét betörő tatárok ellen. Katinka kihallgatja szülei beszélgetését és úgy dönt, hogy beteg édesapja helyett fiaként maga jelentkezik a királynál, hogy megvédje családjá becsületét. Apja vértjét és kardját magához veszi, és elindul kalandos útjára, melynek során találkozik az Udvari Bolonddal, a Fekete Lovaggal, és az Erdő Tündérével. Izgalmas feladatok és próbatételek során bebizonyosodik, hogy csak a szeretet és a bátorság számít. Katinka és vitéz batáitai megoldják a rejtélyeket, teljesítik a próbatételeket, és eljutnak a királyi palotába is.

Szereplők: Czákó Ádám, Plasztán Anett, Várkonyi Andrea

Olt Tamás: Minden kezdet nehéz, hát még a versenyzongora

2014. 10.26. és 11.08.

Váci Dunakanyar Színház romantikus vígjátéka egy igazi fiatalos romantikus komédia, mely egy harmincas éveie elejét taposó író, Viktor viharos szakításával veszi kezdetét. Ez már ki tudja hányadik és ki tudja hányadik viharos. Gyökeres változást vett életében új társa a hozzá szegődött bassett hound, Brúnó. Az együttélési normákról alapvetően mást gondoló Brúnó és

gazdája egy sor kalamajkába keveredik, s közben a különös véletlen folytán Viktor találkozik egy régi osztálytársával, a házasságában a boldogság hajdani ígérétét kereső Dorkával. Vitathatatlanul izzani kezd közöttük a levegő...

Szereplők: Mohai Tamás, Legerszki Krisztina, Schlanger András, Sárközi-Nagy Ilona, Bakos-Kiss Gábor/ Szakál Miklós, Vándor Éva

Süsü, a sárkány
2014. 11.09.

A televízióból jól ismert egyfejű sárkány, a jóságos Süsü kel életre a színpadon, hogy barátjával, a királyfival járja végig kalandos útját. „Útitársuk” a sok nagyszerű sláger és – remélhetően – a gyerekek szüntelen nevetése. Süsü a híres egyfejű, egy jóindulatú sárkány, akit eredeti hazájában, a többfejű sárkányok földjén gyakran kigúnyoltak egyetlen feje miatt. Süsü egy légynek sem tudna ártani, így az ellenséget is inkább meggyógyította, amiért apja a Sárkánykirály mérgében kitagadta. Süsütől az emberek eleinte rettegnek és azt hiszik, hogy a királykisasszonyt jött elrabolni. Szerencsére összetalálkozik a kóbor királyfival az Utilapúbirodalom legkisebb fiával, akivel életre szóló barátságot kötnek. Süsü és a királyfi látszatkárviadalt vívnak a királyi udvarban a királylány kezéért, amit előzetes megbeszélésük szerint Süsűnek kellene megnyerni, ám Süsü elárulja magát, így végül a királyfi veszi feleségül a szépséges királykisasszonyt. Süsü is ott marad a várban és mindenki megszereti, kikiáltják a királyság fő-fő mindenes sárkányának. Süsü bájos alakja vajszívvel és kétbalkezességgel elbűvöli a kicsiket és nagyokat egyaránt.

Szereplők: Fogarasy András, Presits Tamás, Fogarasy Bernadett, Kiss Gábor, Borbáth Ottilia, Bárkány Miklós, Boros Ádám
Rendező: Schlanger András

Für Anikó: Kitalált világ estje
2014. 11.14.

*Mi történhet meg egy nővel? Bármí.
Mire tud gondolni egy nő? Bármire.
Hány titka van? Végtelen.
Hogyan lehet megfogalmazni őt? Tilos!
Hol szeretne élni? Egy kitalált világban.
Hol van az a kitalált világ? Itten.
/Bereményi Géza/*

Egy személyes hangvételű, varázslatos, különleges atmoszférájú estének lehetünk részesei, ahol Hrutka Róbert zenéje, Bereményi Géza szövegei kiegészülnek azzal a finom érzékiséggel, olykor vad szenvedéllyel, amit Für Anikó képvisel. Bereményi költészete remekül illeszkedik Hrutka Róbert jellegzetes, összetéveszthetetlenül eredeti zenéjéhez. Az est magját két lemezenek dalai adják, melyek kiegészülnek pikáns zenei csemegékkel és ritkaságokkal.

Musical Comedy Csengeri Attilával és Vágó Bernadettel
2014. 11.15.

Tavasszal *A FANTOM megeszi a VÁMPÍRT reggelire* címmel láthatott musical műsort a váci közönség. A szórakoztató zenés színházi est folytatódik, a Fantom, azaz Csengeri Attila társa ezen az elvarázsolt esten egy olyan énekesnő, aki már sokszor megfordult a Fantom kastélyában, de egy egész estét még sosem töltött vele. Vágó Bernadett és Csengeri Attila vitathatatlanul vidám stand up műsorát ismert musical dalok teszik feledhetetlenné. A két kiváló hangú, remek humorú sztár egy igazán emlékezetes előadást ígér.

Little G. Weevil koncert
2014. 11.19.

Az X Faktor mentoraként a zenekedvelő közönségen túl az egész ország számára ismert lett Szűcs Gábor, alias Little G. Weevil, aki tizenhét éves korában John Lee Hooker hatására kezdett el bluest játszani. Magyaroként egyedülálló zenei sikert ért el, hiszen 2013-ban a blues műfaj egyik legrangosabb eseményén, a memphisi International Blues Challenge-en nyerte el a legjobbnak járó díjat szóló/duó kategóriában, ahol a legjobb gitárosnak is választották. Sikeres angliai, amerikai zenei karriere és utazásai során számos világhírű zenésszel sikerült megosztania a színpadot, mint pl. a Grammy díjas Shemekia Copeland, Johnny Winter, The Holmes Brothers, the Neville Brothers...stb. Első, teljes egészében saját számokból álló szólólemeze (Southern Experience) s 2008-ban jelent meg, amely világszerte kitűnő kritikát kapott.

Kálmán Imre: Marica grófnő
2014. 11.28.

A Decsényiek ősi birtokán gazdatiszti állást vállal egy Török Béla néven bemutatkozó fiatalember. A magányos, kissé rosszkedvű, de határozott, jó kiállású férfi addigi életét gróf Endrődy-Wittenberg Tasziló néven élte, amíg rokonai - és ő maga is - nyakára nem hágott a családi vagyonnak. Minderről mit sem tudva, egy szerelmi csalódástól feldúltan érkezik haza Bécsből a birtok szépséges úrnője, Marica grófnő. Talán konoksága az oka, de a grófkisasszony minden kérőjében hozományvadászt lát, ezért elhatározza, jó időre eltemetkezik a vidéki magány összetört szíveket gyógyító csendjében. Hogy csélcsep kérőit távol tartsa, elhíreszteli, hogy jegyese lett egy Zsupán Kálmán nevű - valójában nem létező - bárónak.

Marica és Török Béla gazdatiszt azonban olthatatlan szenvedéllyel egymásba szeretnek. Egy útjáról eltérített levél, a sohasemvolt Zsupán báró váratlan felbukkanása, a segíteni akaró barátok és rokonok kissé összekuszálják az eseményeket, még Marica és Tasziló szerelme is veszélybe sodródik, amikor váratlanul megérkezik Bozsena, Tasziló nénikéje...

Szereplők: Fogarassy Bernadett, Csengeri Attila, Jankovits József, Fogarassy András, Teremi Trixi, Kaszás CsengeFelföldi Anikó, Beregei Péter, Dióssy Gábor, Solti János
Kísér: Bíró Péter és zenekara
Rendező: Pille Tamás

Földes László HOBÓ: Jim Morrison-est HOBÓ BÉRLET 2. előadása
2014. 12.05.

Jim Morrison (1943-1971) a Doors énekes és dalszerzője volt. A filmezést otthagya a zenéért, a zenét a költészetért. Énekesként a személyiség és a szöveg jelentőségét emelte magasba koncertjein. Közönséget próbált csinálni a tömegből. Lerombolta dalait, összekavarta őket, magában kutakodva hozta felszínre apokaliptikus vízióit. A tudatalattit keverte az intellektussal. Versei tükrözték élete és lelke viharait. Ősi színházak rítusait, törzsi szertartásokat, szabadverseket építette be előadásaiba. Elsőként hidat vert a rockzene és a költészet között. (Hobo)

Vizeli Csaba-Másik Lehel: Legénybúcsú
2014. 12.13.

Legénybúcsú. A férfi baráti társaságok egyik legkedveltebb eseménye, mely a szórakozásról, és az agglegényélet búcsúztatásáról szól, s természetesen a nőkről. Így van ez a darab szereplői esetében is, akik legénybúcsúra készülnek közkedvelt törzshelyükön. A különböző társadalmi helyzetűeknek, és aktuális tevékenységüknek köszönhetően mind-mind mást várnak az estétől. De egyben minden megegyeznek, nő az kell. A mulatságos, pikáns epizódokban bővelkedő történet központjában a házasság, az agglegényélet és a házasság közötti különbség, a család, a barátság, az érzelmek és a kapcsolatok fontossága áll, és ennek kapcsán számos probléma felvetődik az este során. Hol van a menyasszony? Hogy működik a horgászás házasság után? Miért nincsenek nők a partyn, és miért érkezik rendőr a legénybúcsúra?

Fülbemászó dallamok és humoros, pikáns dialógusok és röpitik el a nézőt Didi bárjába, ahol egy felhőtlen szórakozást nyújtó zenés vígjáték keretében élhetik át ezt a különleges Legénybúcsút, ahol egy kicsit minden máshogy történik, mint várnánk.

Szereplők: Miller Zoltán, Kuczmán Ágnes, Mészáros Árpád Zsolt, Zöld Csaba, Barabás Kiss Zoltán, Szűcs József, Szakács Péter, Forgács Péter, Tihanyi Dániel, Végh Edina

Közreműködik: Szekér Szilvia, Vizeli Ágota

és a Magyarock Musical Band: Másik Lehel, Egri Zoltán, Ollé Iván, Horváth Ákos, Medveczky Szabolcs, Stencli Tamás, Bertalanits Zoltán

Rendező-koreográfus: Bakó Gábor-Vizeli Csaba

Adventi betlehemes Farkas Tünde népdalénekeléssel
2014. 12.14.

A mesével, daltanítással is egybekötött, zenés foglalkozáson felelevenítjük a betlehemi történetet. Mindeközben a gyerekek és szüleik játékos formában ismerkedhetnek középkori és népi énekekkel, melyek visszarepítenek azokba a pillanatokba, amikor... fényes Angyal jelent meg tisztaszívű pásztorok előtt és hírt hozott a Világmegváltó születéséről. Részesei lehetünk a pásztorok nagy csodálkozásának és örömtáncának, majd a régóta vándorló Három Napkeleti Bölcs Király mellé szegődünk, hogy végül a fényes csillagot követve együtt rátaláljunk a Világmegváltóra és együtt örvendezzünk a Kis Jézus születésének. A közösen megtanult dalt pedig, kicsik és nagyok útravalóként hazavihetik, hogy Karácsony estjén, családi körben ismét elénekeljék. (Farkas Tünde)

Concerto Armonico: Adventi koncert
2014. 12.15.

A 30 éve alakult Concerto Armonico a legizgalmasabb hazai historikus kamaraegyüttesek egyike. Karácsonyi koncertsorozatuk első állomása a Váci Dunakanyar Színház. Ábrahám Márta koncertmester és Spányi Miklós művészeti vezetésével működő korhű hangszereken játszó zenekar komoly feltűnést keltő hazai bemutatkozását követően külföldi koncertfellépések és fesztiválok során tette nemzetközileg is ismertté és elismertté a nevét. A Concerto Armonico felvételei közül kiemelkedő jelentőségű a Carl Philipp Emmanuel Bach összes billentyűs versenyművét (52!) közreadó sorozat a BIS lemezkiadó gondozásában, amelyet világszerte valóságos szenzációként ünnepeltek a kritikusok. Adventi hangversenyük a "nagy - barokk" korszak zenéjének gyöngyszemeit vonultatja fel. A koncertet Georg Friedrich Handel nagyszabású francia nyitánnyal kezdődő D-dúr concerto grosso-ja indítja. Az idén 300 éves Bach fiú, Carl Philipp Emanuel Bach D-dúr csembalóversenye következik a nemzetközi hírnű Spányi Miklós szólójával, majd a szünet után Antonio Vivaldi egyik virtuóz tanítványának dedikált h-moll, velencei hangulatú hegedűversenyt a zenekar koncertmestere, Ábrahám Márta adja elő barokk hegedűn. A hangverseny záró darabja Johann Sebastian Bach népszerű "Badinerie" tételt is magába foglaló h-moll szvitje hangzik el, a Liszt-díjas Bálint János fuvolaművész előadásában.

Händel: D-dúr concerto grosso, op. 6/5

C. P. E. Bach: D-dúr csembalóverseny (Wq 11)

Vivaldi: h-moll hegedűverseny (RV 387 - "Per Signora Anna Maria")

J. S. Bach: h-moll szvit (BWV 1067)

Zenészek:

Ábrahám Márta (hegedű)

Bálint János (fuvola)

Spányi Miklós (csembaló)

Bardócz L. Csaba: Beforrt sebváltó - Kávézó koncert

2014. 12.18.

Dérus-boros-tücskös-holdas-tündéres-felhős-szíves-szédülős-tükrös-csavaros-teás-angyalos dalok, gitárra kitarva.

Georges Feydeau: Bolha a fülbe VÍG VÁC BÉRLET 2. előadása

2014. 12.19.

A tisztességes feleség felbont egy férjének érkező csomagot. S ha a csomagból, mely egy kétes hírnű lebujszól érkezett, a férje kedvenc nadrágtartója kerül elő, az több mint gyanús. Victor-Emmanuel Chandeise féltékeny felesége - aki mellesleg maga sem a házastársi hűség példaképe - névtelen levélben találkára hívja férjét a Tüzes Kandúrba. És ezzel elszabadul a pokol...

Szereplők: Harsányi Gábor, Beleznay Endre, Csengery Attila, Várkonyi András, Jászai László, Oszter Alexandra, Hoffmann Richard /Fogarassy András, Fogarassy Bernadett, Cseke Katinka, Várkonyi Andrea, Benkóczy Zoltán

Rendező: Pozsgai Zsolt

Jótekonysági est Dósa Rékáért
2014. 12.20.

"Neked csak egy tűszúrás, amely másnak az életet, a gyógyulást jelenti!"

A Váci Dunakanyar Színház 2014. december 20-ra Jótekonysági estet szervez Dósa Réka, a Váci Madách Imre Gimnázium diákjáért, akit súlyos leukémiával kezelnek. A Jótekonysági est keretében vérértékesítést szervezünk, továbbá kezdeményezésünk célja, hogy Réka csontvelő donorra találjon. Az esten a gimnázium volt és jelenlegi diákjai mellett, híres színészek is fellépnek, s a gála teljes bevételét Dósa Réka gyógykezelésére fordítjuk.

Az est védnökei:

Harrach Péter, Országgyűlési Képviselő
Fördös Attila, Vác Város Polgármestere

Örökzöld operett és közismert musical dalok valamint népszerű olasz slágereket olyan előadók tolmácsolásában hallhatják 19 órától, mint: Dolhai Attila, Csengeri Attila, Vágó Bernadett, Kis Domonkos Márk

Az est háziasszonya: Verebes Linda

A Váci Madách Imre Gimnázium öregdiákjai:

Imre Roland, Petneházy Flóra, Bahor Boglárka, Rácz Viktória

Jókai Mór: Melyiket a kilenc közül?

2014. 12. 21.

A váci Fónay- HUMÁNIA Önképzőkör Társulat és a Leányfalui ÁRVÁCSKA színjátszó kör közös előadása egy karácsonyi történet egy felvonásban kicsikkel-nagyokkal, élő zenével és sok szeretettel.

Jókai Mór elbeszélésének színpadi változata János csizmadia mesterről és kilenc gyermekéről a "nagy Pestvárosban, aki semmiképpen sem tudott a mesterségéből meggazdagodni", mégis ünnepel a Gazdag úr házában pincelakásában. "Tudja, éntőlem valami olyat kapnak a gyerekeim karácsonyra amin szép is, jó is, ami el nem török, el nem kopik, és amit el nem vehet tőlük senki!"

Az előadást rendezte és a tanítványokkal együtt játsszik:

Póka Éva

Ruzicska László

Bagi-Nacsa Show - Előszilveszter a Váci Dunakanyar Színházban

2014. 12. 27.

A televízió képernyőjéről ismert és közkedvelt páros rendhagyó módon színházi közegben szórakoztatja a nagyérdeműt. A nagy népszerűségnek örvendő Bagi-Nacsa show sztárvendégei ezúttal: Magyar Attila, Pikali Gerda, Pataki Szilvia, Csengeri Attila, Kis Domonkos Márk

A szünetben pezsgős koccintásra invitáljuk a nézőket az est fellépőivel.

Váci Dunakanyar Színház Nonprofit Kft.

2000 Vác, Dr. Csányi László körút 36.



2014/2015 GYERMEKBÉRLET (6db) – óvodásoknak, általános iskolásoknak

A bérlet az alábbi előadásokat tartalmazza:

Fabók Mancsi Bábszínház: Vitéz László és Vas Juliska

Magyar Népmese Színház: Mirkó királyfi

Szabó Borbála: Vicces királylány

HUPS! Jam bábkonzert

VÍG VÁC BÉRLET

A bérlet az alábbi előadásokat tartalmazza:

Kálmán Imre: Marica grófnő

Georges Feydeau: Bolha a fülbe

Ray Cooney: Délután a legjobb, avagy a miniszter félrelép

HOBO BÉRLET

A bérlet az alábbi előadásokat tartalmazza:

Viszockij est

Jim Morrison est

Faludy est

József Attila est



KIVONAT

a Művelődési-Oktatási és Ifjúsági-Sport Bizottság
2015. január 13-én megtartott üléséről készült jegyzőkönyvéből

Tárgy: A Váci Dunakanyar Színház 2014. évre vonatkozó szakmai beszámolója

**1/2015. (I. 13.) sz. Művelődési-Oktatási és Ifjúsági-Sport Bizottság
határozata**

Vác Város Önkormányzat Képviselő-testület Művelődési-Oktatási és Ifjúsági-Sport Bizottsága megtárgyalta a Váci Dunakanyar Színház 2014. évi szakmai beszámolóját és javasolja a Képviselő-testületnek annak elfogadását.

Határidő: 2015. 01. 22. Kt-i ülés

Felelős: osztályvezető

K.m.f.

Steidl Levente s.k.
a bizottság elnöke

A kivonat hitelélül:

Brin
Brinyiczkiné Hugyecz Éva

