

Napirend:

## ELŐTERJESZTÉS

Vác Város Önkormányzat Képviselő-testülete  
2017. év január hónap 19. napi ülésére

Szám: 5/2426/2016

Tárgy: A Váci Dunakanyar Színház 2016. évre vonatkozó szakmai beszámolója

Melléklet: 1 db

Előterjesztő: Kis Domonkos Márk, ügyvezető igazgató  
Készítette: Kis Domonkos Márk, ügyvezető igazgató  
Előadó: Kis Domonkos Márk, ügyvezető igazgató

Terjedelem: 19 oldal

Bizottsági tárgyalások: MOIS  
Döntéshozatal módja: nyílt ülés (Mötv. 46. § /1/) egyszerű többség (Mötv. 47.§ /2/)

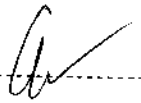
---

Törvényességi  
véleményezésre bemutatva Dr. Zsidel Szilvia  
Jogi Osztály vezetője

Törvényességi észrevétel: Deákné Dr. Szarka Anita  
Jegyző

Véleményezésre  
megkapta: Fördős Attila  
Polgármester

~~DB~~  
Nincs / az alábbi:





Ikt.sz.: 5/2426/2016  
Előadó: Kis Domonkos Márk

Tárgy: Szakmai beszámoló

Vác Város Önkormányzat  
Képviselő-testület

Tisztelt Képviselő-testület!

A Váci Dunakanyar Színház igazgatójaként előterjesztem az intézmény 2016. évre vonatkozó éves szakmai beszámolóját, mely a jelen előterjesztés mellékletét képezi.  
Kérem, hogy a Tisztelt Képviselő-testületet a szakmai beszámolót elfogadni szíveskedjen!

Vác, 2017. január 11.

Tisztelettel:

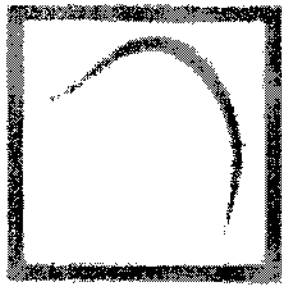
Kis Domonkos Márk  
ügyvezető igazgató

**Határozati javaslat:**

Vác Város Önkormányzat Képviselő-testülete megtárgyalta és elfogadja a Váci Dunakanyar Színház 2016. évi szakmai beszámolóját.

**Határidő:** azonnal

**Felelős:** Kis Domonkos Márk Ügyvezető igazgató



**VÁCI  
DUNAKANYAR  
SZÍNHÁZ**

**ÉVES SZAKMAI BESZÁMOLÓ  
2016.**



## Tartalomjegyzék

<b>I. BEVEZETŐ</b> .....	3
<b>II. A SZÍNHÁZ TEVÉKENYSÉGE 2015/16 ÉVAD</b> .....	3
<i>Színházi nevelés - "Laptól a színpadig" projekt</i> .....	4
<b>III. V4 FESZTIVÁL ÉS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓ 2016</b> .....	5
<b>IV. A SZÍNHÁZ 2016/17 ÉVADA</b> .....	8
<i>1956 A színpalak előtt és mögött kiállítás</i> .....	8
<i>Kaleidoszkóp Versfesztivál</i> .....	9
<i>Bérletek</i> .....	10
<b>V. BELFÖLDI - ÉS KÜLFÖLDI VENDÉGJÁTÉKOK, NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK</b> .....	11
<b>VI. MARKETINGTEVÉKENYSÉG</b> .....	12
<b>VII. LEZÁRÓ GONDOLATOK</b> .....	14
<b>MELLÉKLET</b> .....	15



## I. BEVEZETŐ

A Váci Dunakanyar Színház működése, mint minden színház működése, alapvetően szeptembertől júniusig tartó évadokra oszlik. A 2016-os év így a 2015/16 évad végét és a 2016/17 évad első felét öleli fel. Jelen beszámoló ez idő tevékenységéről kíván képet adni.

A Váci Dunakanyar Színház 2016 novemberében ünnepelte a megalapításának 4. évfordulóját. Ennek a rövid időnek **4 saját rendezésű nemzetközi fesztivál, 5 nemzetközi és 3 országos díj, 14 bemutató 341 előadás, 79.422 néző a mérlege.** Teltházas előadások sora, neves művészek és társulatok, színes választék, nyitottság, személyesség jellemzi az intézmény működését.

## II. A SZÍNHÁZ TEVÉKENYSÉGE 2015/16 ÉVAD

Célunk, hogy a térség közönsége a budapesti és vidéki teátrumok legújabb, elsőrangú produkciónak láthassa, anélkül, hogy ezért messzire kelljen utaznia. Az előadások befogadásánál fő szempont a minőségi szűrés. Célunk, hogy **sokszínű, izgalmas produkciónak** kínáljunk közönségünknek. Szélesíteni kívánjuk közönségünk látókörét, ami **egy értőbb befogadói attitűd kialakulását** eredményezi. Ugyanakkor nem feledkezünk meg a színház egyik alapvető funkciójáról, az **igényes szórakoztatásról** sem. Ezen célok és gondolatok mentén alakítottuk ki a 2015/16-ös évad második felének műsorát is. Továbbá a 2016. évi előadások megszervezésénél igyekeztünk még inkább figyelembe venni a korábbi évek tapasztalatait.

A 2016 januártól májusig tartó időszakban továbbra is repertoáron maradtak az előző évadban sikerrel futott saját előadásaink. Emellett számos különleges produkciónak adott otthont a színház. A műfaji skálát tekintve is gazdag volt ez az időszak: nagyoperettet, verses estét, történelmi rockoperát, musicalt, bábelőadást, élőszereplős mesejátékot, vígjátékot és one-man showt is láthattak nézőink.

A **2016-os évben négy saját bemutatót hoztunk létre:** Olt Tamás: *Megadom magam* című zenés előadást, melyet Quimby slágerek ihlettek, Pozsgai Zsolt: *A királytalálkozó* című bemutatót, mely egyben a V4 Fesztivál és színházi Találkozó nyitóelőadás volt, valamint a Jaroslav Fedoryshyn vezetésével egy kéthetes workshop keretében készült „1956” című produkciónak. 2016. szeptember 17-én pedig szintén egy saját bemutatóval nyitottuk a jelenleg is tartó évadot, Neil Simon: *Az utolsó hősszerelmes* című előadást Bakos-Kiss Gábor rendezte. Új bemutatóinkkal igyekeztünk jelen lenni a fővárosra koncentrált színházi szakma vérkeringésében, ezáltal budapesti nézőket is Vácra vonzani.



*Színházi nevelés - "Laptól a színpadig" projekt*

A Váci Dunakanyar Színház megalakulásától kezdve kiemelt **figyelmet fordít a fiatal generáció megszólítására**. Szakmai programunk megfogalmazásakor elsődleges célkitűzésünk volt, hogy a gyermekek és fiatalok színházlátogatási szokásait pozitívan befolyásoljuk, igényt ébresszünk bennük a tartalmas, igényes szabadidő eltöltésre.

A 2016 tavaszán elindult a városban és térségben hiánypótló projektnek számító **színházi nevelési programunk, melynek célcsoportja a középiskolás korosztály volt**. Egy váci középiskolával kezdtünk együttműködésbe, a Bernáth Kálmán Református Kereskedelmi és Vendéglátóipari Szakképző Iskolával.

A program négy alkalomból állt, 2016 februárjában indult, és 2016 májusában ért véget. A foglalkozásokat, - melyekre kétheti rendszerességgel került sor, - **Bakos-Kiss Gábor**, a Nemzeti Színház művésze és **Deés Enikő** dramaturg, drámatanár tartotta. Egyszerre maximum 30 fő vett részt a képzéseken, melyek 1,5 óra időtartamúak voltak.

**A foglalkozásokon a tanulók megismerték azt a hosszú és kemény munkával járó folyamatot, melynek során egy darab színházi előadássá válik, azaz eljut a „laptól a színpadig”**. Az ismeretterjesztésen és szórakozáson túl a drámajátékok célja a kompetenciáik fejlesztése, a személyiségfejlesztés volt.

Az első alkalommal rövid ismerkedés, kapcsolatteremtő játékok után hamar kötetlen beszélgetés alakult ki a színház szerepéről, feladatairól, színpadi tabu témákról stb. Deés Enikő mesélt arról, mi is egy dramaturg feladata, hogyan történik az évadtervezés, egy darab kiválasztásának mik a szempontjai, a szöveg beszerzése hogyan történik, milyen szempontok szerint kell értelmezni, elemezni a darabot, mennyit és milyen módon változhat egy szöveg (húzás, újrafordítás, új szövegek betoldása, színpadi változat készítése, adaptáció) a munkafolyamat ezen részében. Időrendben haladva egy előadás elkészülésének minden további állomásáról is szó esett.

A Váci Dunakanyar Színház a program időtartama alatt épp *Megadom magam* című új bemutatóján dolgozott, - melynek Bakos-Kiss Gábor az egyik főszereplője és Deés Enikő a dramaturgja, - így a diákok beleláthattak a munkába, az előadás egyes részeivel végezhettek írásbeli, illetve szituációs feladatokat.

Ezután sor került a kulisszajárásra, a diákok bebarangolhatták a színpad mögött zajló munka színtereit, lehetőségük nyílt a világítás, a hang, a színpad, az öltözők megtekintésére. Végül, de nem utolsó sorban a diákok a színpadon is kipróbálhatták magukat a korábban vizsgált dialógusokból alkotott helyzetgyakorlatokban, melyekben némi kezdeti bátortalanság után a diákok egyre jobban felszabadultak.

A program zárásaként 2016. május 14-én a diákok megtekintették a *Megadom magam* című előadást, hogy láthassák annak a munkának a végeredményét, melynek korábban minden részfolyamatát végig kísérték. Az előadást követően közönségtalálkozó keretében feltehettek kérdéseiket az alkotóknak, mind az előadás témáját illetően, mind az alkotófolyamatra vonatkozóan. A közönségtalálkozót Kis Domonkos Márk, a Váci Dunakanyar Színház igazgatója moderálta.

**A program úgy véljük, sikerrel zárult, és elérte a kitűzött célokat**. Mi sem bizonyítja ezt jobban, mint a pedagógusok és a diákok pozitív véleménye, melyet köszönetnyilvánítással együtt juttattak el a Váci Dunakanyar Színházhoz. A diákok sokat tanultak és nagyon jól érezték magukat, bár a közönségtalálkozón nem igazán mertek/akartak „megnyilvánulni”, de



véleményük, gondolatuk volt, melyet saját közegben - az osztályfőnöki órán –amikor megbeszélték a darabot, a foglalkozások tanulságait elmondtak. Hadd idézzünk ezek közül néhányat:

*„sokat tanultam a színház működéséről”*

*„jó volt belelátni az előadás mögé; megtudni, hogy mennyi munka van benne”*

*„teljesen lekötötte a figyelmemet a drámafoglalkozás annak ellenére, hogy korábban nem érdekelt a színház”*

*„a kapott szituációs feladattal először bajban voltam, mert szokatlan volt, de sikerélménnyel töltött el, hogy meg tudtam oldani”*

*„jó érzés volt a színpadon állni”*

*„élveztem, hogy kipróbálhattuk magunkat a színjátszás terén, s kiderült, hogy egyesek milyen tehetségesek e területen”*

*„amikor a színpadon kellett játszani, nagyon izgultam, nehogy nevetség tárgyává váljak, de nem így történt: nagyon élveztem”*

*„ez, hogy együtt játszhattunk a színpadon, összekovácsolta az osztályt”*

*„osztálytársaimat új oldalukról ismerhettem meg”*

*„Az előadás nagyon izgalmas volt, az első perctől az utolsóig tetszett. Értettem a történetet, tetszett a díszlet, a színészi játék, a tánc, és a zene.”*

*„nagyon meglepődtem, mikor rájöttem: ezt a jelenetet én is játszottam”*

*„Nagyon tetszett az előadás, teljesen beleéltem magam a szereplők helyzetébe.”*

*„Ha őszinte vagyok, először nem rajongtam a hírért, hogy drámafoglalkozásokon veszünk részt. De abszolút kedvet kaptam a színházhoz!”*

*„többet fogok járni színházba”*

### III. V4 FESZTIVÁL ÉS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓ 2016

Az 2015/16-os évad zárásaként a **Visegrádi Négyek Fesztivál és Színházi Találkozó** immár **negyedik alkalommal** került megrendezésre, folytatva az előző években megalapozott határokon átvívelő színházi együttműködést. A tavalyi rendezvénysorozat sikere után idén is egy hasonlóan a színvonalas és produktív fesztivál megszervezése mellett a **régió kulturális együttműködésének erősítése**, a visegrádi eszmeiség ismertségének növelése volt az elsődleges cél.

A rendezvényen a visegrádi országok **négy neves teátruma**, a lengyel **Jan Kochanowski Színház**, a cseh **Zlín Színház**, a szlovák **Kassai Állami Színház**, valamint a **Váci Dunakanyar Színház** egy-egy előadását tekinthette meg a közönség, továbbá **idén is partnerként jelen volt az ukrajnai Lviv Academic Voskresinnia Színház** is egy újabb látványos utcaszínházi előadással a *Sirály* című Csehov-darab feldolgozásával.

Idén a Váci Dunakanyar Színház két saját előadása szerepelt a műsoron, az egyik **Olt Tamás: Megadom magam** című előadása, mely a 2016. áprilisi bemutató óta folyamatosan óriási érdeklődésnek örvend, illetve **Pozsgai Zsolt A királytalálkozó** című drámájának ősbemutatójára **június 28-án** került sor a fesztivál ünnepélyes nyitányaként. Központi témája az 1335-ös királytalálkozó és a Visegrádi Országok történelmi alapeseményének felidézése. A találkozó legnagyobb tétje, megoldást találni, hogyan védjék ki együtt a nyugati nagyhatalmaktól begyűrűző válságot, illetve hogyan tudnak ellenükre, mégis szövetségben velük létezni. A személyes sérelmek és nemzeti ellentétek közepette kell a közös utat, közös hangot megtalálniuk a kor rendkívül bonyolult örökösödési, politikai viszonyai között.



Az előadás nagy sikert aratott, a nézők kivételesnek, beavatottnak érezhették magukat, hiszen a valóságban a királyok titkos találkozásán való részvétel csak keveseknek adatott meg. Ez tette az előadást a cselekményen kívül alapvetően izgalmassá, hiszen ahogy később a végkifejletben láthatjuk volt, akinek ezért az életével kellett fizetnie. Igazi sztár szereposztás várta a váci közönséget, Gyurity István, Haffner Anikó, Jegercsik Csaba, Mahó Andrea, Kecskeméti Róbert, Czető Roland, Pankotay Péter leginkább kitűnő énekhangjukról ismert színészek, akik most a zenés műfajok után prózai oldalukat is megmutatták. A siker mindezek mellett azonban elsősorban az előadás ama különleges vonásának köszönhető, hogy nagyon emberien ábrázolja olyan döntések megszületését, amivel ma már csak a történelemlétkönyvekben találkozhatunk. Megérthetjük, hogy milyen egyéni áldozatokat kellett hozniuk az uralkodóknak, milyen sérelmeket kellett félretenniük a közös szövetség megszületéséért.

A fesztivál programja június 29-én este hat órai kezdettel folytatódott a szlovákiai Kassai Állami Színház Eric-Emmanuel Schmitt: A szabadgondolkodó című darabjával. Június 30-án este hat órakor Jan Amos Komensky: A Világ útvesztője és a szív paradicsoma című előadása következett, a cseh Zlín Színház előadásában. Szintén ezen az estén, 22 órai kezdettel az ukrán Lviv Academic Voskresinnia Színház különleges utcaszínházi előadását tekinthették meg az érdeklődők. Az előadás a Duna-parton került megrendezésre, a belépés pedig ingyenes volt. Július 1-jén este hat órakor a lengyel Jan Kochanowski Színház mutatta be előadását. Yasmina Reza: Az öldöklés istene című tragikomédiája került a színpadra. Ezen a napon a koncertek sorozata is megkezdődött a Duna-parton: a váci kötődésű Revue nyitotta az estét, majd az igazán sokszínű Irie Maffia, főzenekarként pedig a fiatalok körében igen népszerű Halott Pénz lépett fel.

Július 2-án este hat órakor a Váci Dunakanyar Színház előadása következett, Olt Tamás: Megadom magam című nagyszerű „zenés láss ezer csodát”. Mindeközben a koncertsorozat is folytatódott a Duna-parton a Kiscsillag zenekar fellépésével, az est fénypontja pedig a váci közönség elmaradhatatlan kedvence, a Quimby volt. A fesztivál záró gálája július 3-án este hat órakor került megrendezésre, itt került bemutatásra a kéthetes szakmai workshopon formába öntött nemzetközi előadás, az 1956. A Duna-parton a Jazztelen és a Kowalsky meg a Vega fellépését a fesztivál fő attrakciója, a Tankcsapda koncertje követte.

Az előadások mellett immár hagyományos módon, egy kéthetes nemzetközi workshopon is részt vettek a társulatok egyes tagjai. A fesztiválra érkező magyar, lengyel, cseh és szlovák színészeknek és színházi dolgozóknak az együtt eltöltött két hét lehetőséget a tapasztalat- és eszmecserére, az egymástól való tanulásra, szakmai fejlődésre.

A fesztivál ideje alatt zajló munka célja az volt, hogy a szűkös idői keret és a nyelvi korlátokat leküzdve egy mozgásszínházi elemeket és kifejező hang- és fénytechnikai megoldásokat alkalmazó közös előadás szülessen. A színházi műhelymunka irányítására és az előadás rendezésére a Váci Dunakanyar Színház igazgatója Jaroslav Fedoryshyn és Alla Fedoryshyna ukrán színész/rendező házaspárt kérte fel. Ők állították színpadra 2015-ben Vácon a különleges látványvilágú, többszörösen díjnyertes, több nemzetközi fesztivált megjárt Yvonne, burgundi hercegnő című produkciónkat.

A létrehozott előadás témája a közép és kelet-európai nemzeteket egyaránt érintő 1956-os forradalom, melynek idén ünnepeljük 60-adik évfordulóját. Az előadás nem szorítkozott az említett országokban kialakult helyzet pénzügyi vagy politikai hátterének tényszerű bemutatására. Sokkal inkább az emberi szabadság egyetemes filozófiáját igyekezett megjeleníteni, azt vette górcső alá, hogy a forradalmat hogyan, hányféleképpen élik meg az emberek, és milyen hatást gyakorol életükre.





A forradalom egy ismeretlen, félelmetes változás, mely egyszerre zajlik az egyéneken belül és kívül. Valami olyan történik, ami után az élet nem haladhat tovább ugyanabban a mederben. Minden az ellenkezőjére változik, eltűnnek a korábbi szabályok, gátak. Sikerülhet-e elérni az áhított pozitív változást, vagy a szabadság iránti vágy kiszolgáltatottá, befolyásolhatóvá tesz? Ilyen és ehhez hasonló kérdések vetődtek fel, mikor elkezdődött a közös munka a forradalomról való beszélgetéssel. Ukrajnában ez a jelenleg is zajló harcok miatt a mindennapi valóság részét képezi, így Jaroslav és Alla személyes tapasztalataikkal tudták kiegészíteni a résztvevőknek a témára adott asszociációit.

Az 50 perces előadás etűdök sorából épült fel, melyek az önkényuralom és az átlagember konfliktusokkal terhelt, mégis összefonódó sorsát mutatták be. Az etűdök közé ékelve megjelennek a gyerekek, az új generáció képviselői is, mint narrátorok, akik külön szálon haladva fejtik fel a számukra ismeretlen és érthetetlen eseményeket. Az előadás keretes szerkezettel zárul, a történelem ismétlődésére figyelmeztetve, és az addig látottak újragondolására ösztönözve a nézőket.

A négy ország színészeinek előadása az eddigi hagyományokhoz híven idén sem igényelt feliratozást, hiszen nyelvtől függetlenül érthető, univerzális mondanivalóval rendelkező előadás született. A rendező által képviselt formanyelvben fontos szerepet játszik a titokzatosság, mely megteremti az előadás varázsát. Az előadás szimbólumait a néző fejtik meg és tölti ki fantáziájával. A mozgásszínházi és prózai részeket videó bejátszások és expresszív zenék tovább erősítették. A díszlet és a kellékek is az előadásban megjelenő érzelmeket voltak hivatottak aláhúzni. Csak néhány jellegzetes jelkép – például a magyar zászló címerrel és anélkül – jelent meg, a díszlet és kellékek nagy része (200 literes fémhordók piros-fehér-zöld színekben, újságpapír köteg, fekete ernyők, egy hatalmas matrac, piros-fehér-zöld textil, fekete aktatászkák sokrétű, többjelentésű alkalmazása a nézőt további gondolkodásra, képzetársításokra ösztönzi.

A fesztivál ünnepélyes záró gálája és egyben a kéthetes szakmai workshopon született nemzetközi előadás bemutatója július 3-án este hat órakor nagy sikerrel zajlott, méltó lezárását jelentve a 2016-os V4 Fesztivál és Színházi Találkozó színházi programjának.

Az idei V4 Fesztiválon két innovatív programmal is készültünk a közönség számára. Az egyik a **KineDok**, mely egy teljesen új típusú nemzetközi közösség, egy egyedi filmklub és alternatív filmterjesztői platform, melynek köszönhetően látogatóink a fesztivál minden napján ingyenesen tekinthettek meg egy-egy gondolatébresztő kelet- és közép-európai dokumentumfilmet. Olyan közösségi élmény megteremtése volt a cél, amely kilép a filmszínházak hagyományos falai közül azáltal, hogy kapcsolatot teremt a kreatív dokumentumfilmek készítői és nézői között.

Másik újdonságunk a **Duna-parti piknik**, melynek célja az volt, hogy a fesztiválközönség ráhangolódhasson az esti koncertekre.

Július 2-án, szombaton és július 3-án, vasárnap piknikkel vártuk a kikapcsolódásra vágyókat a Duna-parton, ahol hangulatos helyet teremtettünk az esti koncertre való hangolódáshoz vagy családi összejevetelhez. Ételkóstolóval készültünk és hűsítő italokkal kínáltuk vendégeinket a forró nyári délutánon. Ezen a két napon 11 órától 16 óráig ingyenes belépést biztosítottunk a fesztivál területére.

Az idei évben a V4 országokon kívül tehát ismét bevontuk Ukrajnát is a színházi együttműködésbe, terveink szerint a workshop nemzetközi résztvevőinek sora a következő évtől ukrán színészekkel is bővül majd. A KineDok filmvetítéssel és a Duna-parti piknikkel

tovább bővítettük a programkínálatot, és a legrangosabb hazai zenei előadókat hívtuk meg Vácra. A színházi előadásoknak és a filmvetítésnek a Váci Dunakanyar Színház biztosított helyet, míg az ezeket követő esti koncertek a tavalyihoz hasonlóan a váci Duna-parton kerültek megrendezésre. A fesztivál programjain összesen **több mint 9000 nézőt köszönthettünk**, a programok megvalósításában összesítve közel 500 közreműködő vett részt.

#### IV. A SZÍNHÁZ 2016/17 ÉVADA

Már a 2015/16-os évadtól kezdve működési formánk átalakuláson megy keresztül, évi **három-öt saját produkciót mutatunk be**, fokozatosan kiépítve a színházhoz kötődő színművészek és alkotók körét, de emellett természetesen **továbbra is befogadó színházként működik** a Váci Dunakanyar Színház, ahol egyaránt bemutatkoznak független társulatok és produkciók, játszóhellyel nem rendelkező társulatok, valamint kőszínházak produkciói is.

2016 szeptemberétől a Váci Dunakanyar Színház újult erővel, a megszokott minőséggel, még több előadással és bérlettel, színes kínálattal, és családias hangulattal várta a nézőket.

Mindjárt szeptember 17-én, 19 órakor egy **saját bemutatóval**, - egy fergeteges Neil Simon komédiával, *Az utolsó hősszerelmessel* – nyitottuk az évadot, Bakos-Kiss Gábor rendezésben, Magyar Attila, Molnár Gyöngyi, Pataki Szilvia és Pikali Gerda főszereplésével. A címbeli hősszerelmes Barney Cashman tisztességes és hű férj, aki úgy dönt, hogy enged évek óta tartó, csillapíthatatlan kíváncsiságának, és egyetlen felejtethetetlenül romantikus délután erejéig próbára teszi magát; házasságtörésre készül. Mesterien készíti elő az izgalmas eseményt, azonban hiba csúszik a számításba... Félreértések, pikáns és kacagtató helyzetek, sodró lendület, pazar nyelvi párbajok és egy fergeteges szereposztás!

**A saját és befogadott előadások mellett különleges programoknak, - kiállítás, versfesztivál, - is otthont adott intézményünk.**

#### *1956 A színpalak előtt és mögött kiállítás*

**A színésztársadalomnak az 1956-os forradalom és szabadságharc eseményeiben való részvételére emlékező kiállítás** nyílt a Váci Dunakanyar Színházban október 15-én 18 órakor. A forradalom 60. évfordulójára létrehozott Emlékbizottság támogatásával megvalósuló kiállítás megrendezésére Kis Domonkos Márk, a Váci Dunakanyar Színház igazgatója Lencső László muzeológust kérte fel, akinek munkáit a Váci Dunakanyar Színház galériájában számos alkalommal láthatta már a színház közönsége. Az ő nevéhez fűződik a korábbi Huszárik Zoltán emlékkiállítás, a színház születését, valamint a V4 Fesztivál és Színházi Találkozó eddigi történetét bemutató időszak kiállítás is.

Az 1956-os forradalom és szabadságharc a huszadik század magyar történelmének legfontosabb és napjainkig élő, máig ható eseménye volt. Részt vett benne az egész ország, nemcsak a főváros, de a vidéki városok és a legkisebb települések lakossága is. Elhíresült hősei, emblematikus szereplői és névtelen résztvevői között a korabeli társadalom minden rétegének képviselője megtalálható. Bár a rendszerváltást követő évtizedekben végzett szorgos történelmi kutatómunkák, a nagyszámú visszaemlékezések és az előkerült dokumentumok jóvoltából napról-napra egyre többet tudunk a hatvan éve történt sorsfordító



eseményekről, de még mindig jó néhány esemény, emberi szerep, sors vár pontosabb tisztázásra. Ilyen érdekes és talán kevésbé ismert szegmense az 1956-os témakörnek a színésztársadalom részvétele; melynek bemutatására tesz kísérletet jelen kiállítás néhány széles körben ismert színésznek a forradalmi eseményekben játszott szerepét és sorsát nyomon követve.

A kiállítás nagyon széles a spektrumot ölel fel, attól kezdve, hogy a Bessenyei és Sinkovits hazafias verseket szavalt, egészen odáig, hogy Nagy Attila egész Borsod megye vezetője lett és színész létére bizonyos dolgokat meg tudott akadályozni. Engedve az események magával ragadó erejének a lehetőségeikhez mérten képviselték azt, amit az emberek éreztek, hogy az egész rendszerből, a személyi kultusból, a szegénységből, a hazugságból elég volt. Vállalták ezt a szerepet annak minden következményével együtt.

A forradalmat követő megtorlások során 30 000-en kerültek börtönbe és sokakat ki is végeztek. A kiállításban szereplők színész mivoltuknak köszönhetően viszonylag könnyen megúszták. Egy anekdota szerint Rákosi Mátyás is azt mondta, hogy a színészeket nem kell bántani. Nemzetközi védelemmel rendelkeztek, hiszen például Sinkovits Imrét, vagy Nagy Attilát külföldön is ismerték. A kivégzést elkerülték ugyan, de segédmunkásként dolgoztak, másokra börtönbüntetés várt, esetleg évekig mellőzöttek voltak. Hogy milyen mértékben az változó, de a hétköznapi hősköz hasonlóan az ő életükben is mély nyomokat hagyott 1956. Jól példázza ezt Kautzky Ervin, Vác város díszpolgára és a színház szellemi alapítójának sorsa, aki rádión keresztül az egész ország előtt szavalta el a Nemzeti dalt. Pályája kettétört, nem élhetett hivatásának, és később sem tért vissza a színpadra, inkább a fiatal színészgeneráció oktatásának szentelte életét.

A kiállítás részeként felvételtől megtekinthető volt a Váci Dunakanyar Színház a forradalom 60. évfordulójára készült előadása, mely az idei V4 Fesztivál – és Színházi Találkozó nemzetközi workshopján született.

A kiállítás ajánlott minden korosztálynak, azoknak, akik személyes tapasztalatokkal rendelkeznek, azoknak is, akik családi legendáriumból ismerik a történeteket, de a fiatal generációnak is, hiszen ezáltal emberközeli módon ismerhetik meg ezeket a sorsfordító eseményeket.

### *Kaleidoszkóp Versfesztivál*

Három napon át, november 25-27-ig a verseket, versírókat és versmondókat ünnepelték a Váci Dunakanyar Színházban a **Kaleidoszkóp Versfesztiválon**, Közép-Európa legnagyobb pódiumművészeti seregszemléjén. Az **1956-os forradalom és szabadságharc 60. évfordulójának apropóján *Forr a dalom*, Shakespeare halálának 400. évfordulójának alkalmából *A Szonett dicsérete*** címmel rendezett vers- és prózamondó, valamint verséneklő, szonetténeklő és szonettmondó versenyre életkorra való tekintet nélkül, határon belülről és kívülről bárki jelentkezhetett.

Meglehetősen nagy művészi szabadság volt megengedett a művek választása és feldolgozási módja terén minden nevezőnek, hiszen a szervezők hitvallása szerint az irodalom, a vers nem egy kötelezően megtanulandó valami, amit az iskolából hozunk, hanem természetes, hétköznapi emberi érzések tiszta nyelvvél, költői eszközökkel való profi megfogalmazása. A versmondás pedig nemcsak az, amikor kiáll egy ember a pódiumra és szaval, hanem aki mozgáskoreográfiában, zenében, társas előadástben, meghökkentő performanszban, tehát



versszínházként mutatja be, amit gondol vagy érez a versekben. A vers tehát nem halott, hanem a hétköznapok állandósága és a pillanat története, azok kaleidoszkópja, minden részletével.

Ennek szellemében a versenyen kívül is sokszínű programokkal várták az érdeklődőket. A Váci Dunakanyar Színházban volt a magyarországi bemutatója az Első Magyar Versszínház amerikai turnéről visszatért *Szabadnak születtem* című előadásának, **Pankotay Péter** és **Lutter Imre** közreműködésével. Újszerű, egyedi versszínházi performanszt mutatott be a **Magyar Versmondók Egyesülete** fiatal társulata *Mindig új élet lesz a vérből...* címmel, **Bakos-Kiss Gábor** színművész, a Nemzeti Színház társulati tagjának rendezésében. A **Kávészünet zenekar** slam poetryvel ötvözött lemezbemutató koncertet adott **Bánki Beni** közreműködésével, **Presser Gábor**, **Dusán** és **Demjén Ferenc** dalszövegeiből készült önálló estjével fellépett **R. Kárpáti Péter**. A nyíregyházi **Móricz Zsigmond Színház** művésze, **Pregitzer Fruzsina** pedig **Mécs László** költő tanár életművéből válogatva adott elő pódiumi estet. Továbbá kiállítás nyílt az 1956-os eseményekhez kapcsolódó költészeti alkotások nyomán, és a **Nemzeti VERSeny** versfilmes műveiből, versklipjéből is láthattak válogatást a versek szerelmesei.

### *Bérletek*

2016/17-es évadra újra meghirdettük az utóbbi években nagy sikert aratott, **Víg Vác Bérlet**ünket, mely három vidám, zenés előadást tartalmaz: **Feydeau: A balek** 2016. október 29-én, **Kálmán Imre: Marica grófnő** 2017. január 28-án, és a **Camoletti: Négy férfi gatyában** 2017. március 18-án látható.

Idén először **Musical Bérlet** is kapható volt, melyben a **Megadom magam**, a **Csoportterápia** és a **Valahol Európában** című musicalek szerepelnek. A fiatalabb korosztályokról sem feledkeztünk meg bérlet kínálatunk összeállításakor. A **Kiskamasz Bérletre** általános iskola felső tagozatosokat vártunk tananyagba illeszkedő előadásokkal, a **János vitéz**, **Rómeó és Júlia**, valamint a **Kifordulás**, vagyis **Petőfi: A helység kalapácsa** jó érzékkel feldolgozott változataival, melyek garantáltan közelebb hozzák a fiatalokhoz a kötelező olvasmányokat. Az óvodás és általános iskola alsó tagozatosoknak szóló **Gyermekbérlet** előadásai között pedig egyaránt található a gyerekek és szüleik számára is jól ismert mesék (**Négyszögletű kerek erdő**, **Frakk, a macskák réme**), interaktív és zenés mesejáték (**Kóro és a kismadár**), illetve egy bábelőadás (**Fabók Mancsi: A háromágú tölgyfa tündére**) is. A Gyermekbérletet megvásárlók ráadásként egy ötödik alkalmon, a **Fónay – Humánia - Társulat Bűvös erdő** című előadásán, - ingyenesen részt vehetnek majd.

Természetesen nem maradhat el az évad megkoronázásaként 2017 nyarán sem a **V4 Fesztivál és Színházi Találkozó** külföldi és hazai színházi előadásokkal, hangulatos Duna-parti könnyűzenei koncertekkel, melyre már az ünnepek előtt elindítottuk a bérletek értékesítését.



## V. BELFÖLDI - ÉS KÜLFÖLDI VENDÉGJÁTÉKOK, NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK

Az új bemutatók mellett továbbra is repertoáron maradtak az előző évadban sikerrel futott saját előadások. A színház presztízsének növekedését bizonyítja, hogy **egyre több vidéki és fővárosi helyszínre hívják előadásainkat**. Ebben az évben jártunk vendégjáték keretében Komáromban, Sátoraljaújhelyen Beregszászon, Balatonfüreden, Budafokon, Fóton és Budapesten is, több alkalommal. Augusztusban Megadom magam című előadásunkkal részt vettünk a MOSZT Fesztiválon, Pécsváradon, majd a Nemzeti Színházban szeptember 23-án újra látható volt a Havel: Audiencia című egyfelvonásos a jelentős politikus és drámaíró életét és munkásságát felidéző Velvet Havel című fesztiválon. Célunk a jövő évadra nézve, hogy továbbra is országszerte tájoltassuk előadásinkat.

Fontosnak gondoljuk továbbá, hogy a **határon túli magyar színjátszás** is képviselve legyen. Sikeres szoros együttműködést kialakítani a Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színházzal. Több sikeres vendégjáték után Minden kezdet nehéz, hát még a versenyzongora című előadásunkkal vendégszerepeltünk 2016 tavaszán, továbbá tervezzük bemutatni a Csongor és Tünde című előadásukat.

A színház ezen kívül a továbbiakban is nagy hangsúlyt kíván fektetni a **nemzetközi kapcsolatépítésre**, külföldi meghívásoknak is örömmel tesz eleget. A Váci Dunakanyar Színház 2015/16-os évadában kiemelt produkció volt, a lengyel Witold Gombrowicz: *Yvonne, burgundi hercegnő* című művéből készült előadás, melyet az egyik legnevesebb ukrán színházi szakember Jaroslav Fedoryshyn rendezett. A Váci Dunakanyar Színház és a Nemzeti Színház koprodukciójának premierjére 2015. november 28-án került sor, Vácon, majd december 17-én a Nemzeti Színházban mutatkozott be.

Az előadás és a rendező kiválasztásával a nem titkolt cél az volt, hogy a **Váci Dunakanyar Színház nemzetközi színtéren, szakmai közönség előtt megmutatkozhasson, elismerést szerezzen**. A Nemzeti Színház-beli premier után a színház igazgatója, Kis Domonkos Márk máris átvehette az első fesztiválmeghívót, mely a 2016-os **lembergi Arany Oroszlán Nemzetközi Színházi Fesztiválra** szólt.

A lembergi meghívást hamarosan másik három követte: Kelet-Európa legnagyobb színházi fesztiválján, a tizennyolcadik alkalommal megrendezett **Melpomeni Tavria Nemzetközi Színházi Fesztiválon, Herszonban** 2016 május 24-én vett részt az előadás a versenyprogramban, ahonnan négy díjjal térhetett haza a produkció: a legjobb női főszereplőnek (Pataki Szilvia), a legjobb férfi főszereplőnek (Kaszás Mihály) és a legjobb férfi mellékszereplőnek (Ivaskovics Viktor), s továbbá Alla Fedoryshyna érdemelte ki a legjobb látványért (díszlet- és jelmez) járó díjat.

2016. szeptember 9-én a **Kassai Állami Színházban** rendezett **Közép-európai Színházi Fesztiválon** volt látható a produkció.

Az előadás 2016 októberében **Radomban**, a **Nemzetközi Gombrowicz Fesztiválon** is bemutatkozhatott. A radomi Nemzetközi Gombrowicz Fesztivált 1993 óta kétfévente, idén tizenkettedik alkalommal rendezték meg, a világhírű lengyel író munkásságára emlékezve. Idén tizenegy produkciót, hét lengyel, egy francia, egy spanyol, egy argentin és egy magyar Gombrowicz előadást láthatott a fesztivál közönség október 22. és 29. között. A zsűri tagjai, Jacek Wakar (színházi kritikus), Jan Bończa-Szabłowski (színházi kritikus), Bożena Sawicka (Kulturális Minisztérium munkatársa), Aleksander Mardań (drámaíró) és Peterdi Nagy László (színháztörténész, író) az utolsó előadás után döntött arról, hogy mely előadásokat

jutalmazták. A zsüri egyöntetű véleménye alapján a Váci Dunakanyar Színház és a Nemzeti Színház koprodukciója, az *Yvonne, burgundi hercegnő* a leglátványosabb előadás díját kapta. Nagyon büszkék vagyunk arra, hogy ezen a rangos és nagy múlttal rendelkező fesztiválon részt vehettünk, mely már önmagában is hatalmas eredmény egy ilyen fiatal színház számára. Az viszont külön öröm, hogy a tizenegy produkció közül, a Váci Dunakanyar Színházé lett a leglátványosabb előadás.

## VI. MARKETINGTEVÉKENYSÉG

A színház megalakulásának évében a fő feladat az **ismertség-építés (branding)** volt, s ezután, pedig a nézők megtartása, törzsközönség kialakítása, további, újabb nézők bevonása, újabb rétegek, igények kiszolgálása, a „**brand**” továbbépítése volt.

Az évad célkitűzéseivel kapcsolódva a **marketing és a reklám fő fókusza** is arra terelődött, hogy a **saját előadásokat repertoár rendszerben tudjuk játszani**. Az elmúlt évadban elkezdtük a nézőket megismertetni a színészekkel, most az a feladatunk, hogy közelebb hozzuk őket a nézőkhöz.

**Nyomatott és elektronikus eszközeinken** továbbra is ugyanazon design elemeket használtuk, összehangolt, tudatos stratégiával dolgoztunk. **Outdoor plakátjaink** A2, A3, A4 és A0 méretben Vác és környékén is fellelhetőek voltak. **A citylightok** a város már 10 pontján, míg kiemelt előadásinkat **6 óriásplakáton** is megjelentettük. **Műsorfüzeteinket** nyolcezer példányban jelenítettük meg havi rendszerességgel és juttattuk el a lehető legtöbb háztartásba. Saját előadásainkat **szórólapokkal és PR cikkekkel** támogattuk meg. Használtuk a helyi, helyközi médiát, újságokat, valamint az országos online programajánlókat is. Mostanra pedig már az országos médiában is rendszeresen szerepeltünk. Saját színházi rovatunk van a heti rendszerességű Váci Napló újságban, s szoros együttműködést folytattunk a Duna-part programajánlóval. **Honlapunkon** minden héten friss hírekkel jelentkezünk, elérhetőek aktuális előadásaink, a galériában pedig előadás fotók közül csemegézhetnek az érdeklődők. Közvetlen üzenetet küldtünk legfrissebb előadásinkról a **hírlevél** adatbázisunkba feliratkozottaknak, s így közel ezer ember értesült első kézből az eseményekről. A színház **Facebook oldalán**, friss információkkal, aktualitásokkal jelentkezünk, naponta többször. Az oldal látogatottsága bőven százezer fő fölé emelkedett. Kiemelt előadásainkhoz kapcsolódóan **nyereményjátékokkal** népszerűsítettük és hívtuk fel a figyelmet az adott előadásra.

**Youtube csatornánkon** elindítottunk a **Színház TV** sorozatunkat, ahol saját előadásaink próbaidőszakát követhették nyomon az érdeklődők, valamint rövid interjúk készültek az alkotókkal és színészekkel. Ezt a nagy sikerre való tekintettel tovább folytatjuk, és még intenzívebbé tesszük, összekötjük Facebook oldalunkkal. Törzsközönségünk tovább erősítése és építése érdekében **hűségprogramot** dolgozunk ki, s jutalmazzuk a rendszeresen visszatérő nézőket.

Fontos szempont, hogy programjainkat, tevékenységünket a nézői visszajelzések alapján alakítsuk. Online **kérdőív** formájában kérdeztük meg látogatóinkat, illetve kinyomatott formában folyamatos elérhetővé tettük ezeket a színház előterében. Kíváncsiak vagyunk arra, hogy milyen típusú előadások, milyen színészek iránt érdeklődnek leginkább, s mennyire elégedettek egy-egy szolgáltatásunkkal.



Megtartottuk azt a bevált eszközt, hogy az egyes eseményekhez kapcsolódva, aktualitásokkal növeljük a vásárlói kedvet és szeretessük meg a színházat még több emberrel. Ilyen akciónk volt például a karácsonyi időszakban meghirdetett, nagy sikert aratott **ajándékutalvány** kampányunk.

Emellett szintén vásárlásösztönzőképpen, az egy-egy célzott rétegnek szóló előadásokat **jegyár kedvezményekkel** tettük vonzóvá az adott korosztály számára.

## VII. LEZÁRÓ GONDOLATOK

A 2016-os évben is a **folyamatos fejlődés, bővülés** jellemezte működésünket, összesen **95 előadást tartottunk**. Meghívott és vendégjátékainkra összesen több, mint **22.000 néző volt kíváncsi**. A teltházas előadások növekvő sora a környékbeliek kultúrára, igazi tartalmas szórakozásra való igényét tükrözte.

Az 2016 bemutatott produkciók igazi szakmai kihívást jelentettek, de a rendezéseknek sikerült megtalálnia azt az hangot, amely utat talált a közönséghez, ugyanakkor szakmai szempontból is erős alkotások születtek, ezt bizonyítja **számos fesztivál szereplés**. Működésünk célja a térség kulturális igényeinek megváltoztatása, a jövő generációjának gondolkodásra nevelése, társadalmi aktivitásuk serkentése. Célunk a **minőségi kultúra terjesztése**, sokszínű, tartalmas, széles rétegeket célzó előadások bemutatása. A továbbiakban is folytatni kívánjuk az eddig eltelt időszak tudatos arculat- és márképítését, melynek kulcsszavai a **minőség, sokszínűség, személyesség, nyitottság**. Működésünkkel nem csak a helyi igényeket akarjuk kielégíteni, hanem országos szinten is a számon tartott, érdeklődéssel figyelt intézmények között kívánunk lenni. A közönség és a szakma felől érkező visszajelzések igazolják, hogy jó úton járunk a megfogalmazott célok elérése tekintetében.



## MELLÉKLET

### A Váci Dunakanyar Színház 2016 évi saját bemutatói

**Olt Tamás: Megadom magam**

**Bemutató időpontja: 2016. 04. 10. 19:00**

**Rendező: Kis Domonkos Márk**

A Váci Dunakanyar Színház legújabb darabja egy zenés történet, amely különleges utazásra hívja a nézőket. A két főhős, Bence és Hella egymással és egymásért vívott küzdelmét, hol tépelődő, hol pedig idilli viszonyát bravúros jelenetépítésben, az emlékezés és a feledés párbeszédében kísérhetjük végig. A történet lét és nemlét elmosódott határán mesél a lelket felőrlő múltrol, amelyre megoldásként egyedül a szerelem és a művészet gyógyító ereje szolgál.

Az előadás hűen tükrözi a dalok varázslatos szövegvilágát, játékos és fájdalmasan szép tónusait. A bemutató április 10-én Trokán Anna, Molnár Gyöngyi, Bakos-Kiss Gábor és Krausz Gergő előadásában és Kis Domonkos Márk rendezésében látható, amelyben felesendülnek a jól ismert Quimby-slágeres is.

#### Szereposztás:

Bence: Krausz Gergő

Hella: Trokán Anna

Dorina: Molnár Gyöngyi

Kabátos: Bakos-Kiss Gábor

#### Táncosok:

Sebestyén Tímea

Gulyás Anna

Samu Kristóf

Zambrzycki Ádám

A zenét hangszerelte/átdolgozta: Sívó Dániel

Zenekar: Revue

Zenei vezető: Bakos-Kiss Gábor

Koreográfus: Gulyás Anna

Dramaturg, színpadra alkalmazta: Deés Enikő

Rendezőasszisztens: Fehérvári Fruzsina



**Pozsgai Zsolt: A királytalálkozó**  
**Bemutató időpontja: 2016. 06. 28. 18:00**  
**Rendező: Ruzicska László**

Pozsgai Zsolt A királytalálkozó című drámájának központi témája a Visegrádi Országok történelmi alapeseményének felidézése. A három király, és az őrgrófok tárgyalásain részt vesz még Piast Erzsébet, Károly Róbert felesége is, aki kiváló politikus volt, és rendkívüli módon tudta segíteni férje szándékait – valamint egy váratlan vendég, egy fiatal lány, a szlovák Barcinka. A találkozó legnagyobb tétje, megoldást találni, hogyan védjék ki együtt a nyugati nagyhatalmaktól begyűrűző válságot, illetve hogyan tudnak ellenükre, mégis szövetségben velük létezni. A személyes sérelmek és nemzeti ellentétek közepette kell a közös utat, közös hangot megtalálniuk a kor rendkívül bonyolult örökösödési, politikai viszonyai között.

#### Szereposztás

Károly Róbert, magyar király: Gyurity István  
Piast Erzsébet királynő, Károly Róbert felesége: Haffner Anikó  
III. Nagy Kázmér, lengyel király: Smál-Szilaj Gábor  
Luxemburgi János, cseh király: Jegersik Csaba  
Barcinka, szlovák fejedelem-lány: Mahó Andrea  
Nekcsei Demeter, tárnokmester: Kecskeméti Róbert  
Károly, morva őrgróf, János fia: Czető Roland  
III. Boleszlo, szilézia hercege: Kiss Jenő  
I. Rudolf, szász herceg: Pankotay Péter  
Lajos, Károly Róbert és Erzsébet fia: Dunavölgyi Benedek

Jelmeztervező: Pilinyi Márta  
Rendező asszisztens: Kovács Balázs

**1956**

**Bemutató 2016.07.03. 18:00**  
**Rendező: Yaroslav Fedoryshyn**



**Neil Simon: Az utolsó hősszerelmes**

**Bemutató időpontja: 2016.09.17.**

**Rendező: Bakos-Kiss Gábor**

Barney Cashman, a tisztességes és hű férj úgy dönt, enged évek óta tartó, csillapíthatatlan kíváncsiságának, és egyetlen felejthetetlenül romantikus délutánra próbára teszi saját magát; házasságtörésre készül. A körülményes figura titokban édesanyja lakására hívja az áhított nőt. Tervez, kalkulál, kombinál. Mesterien készíti elő az izgalmas eseményt, ám mindenre ő sem gondolhat, az egyetlen délutánból zűrzavaros légyottok sora születik. A téma pikáns, a helyzetek fordulatokkal telik, a feszültséggel pedig az idő szűke játszik, hiszen a lakás csak néhány órára az övék.

E briliáns vígjátékban Neil Simon páratlan finomsággal ötvözi a sziporkázó humort és a keserű igazságot. Csupa lendület, pazar nyelvi párbajok és egy fergeteges szereposztás!

Szereposztás

Barney Cashman	Magyar Attila
Elaine Navazio	Molnár Gyöngyi
Bobbi Michele	Pataki Szilvia
Jeanette Fisher	Pikali Gerda

Dramaturg: Deés Enikő  
Látvány: Bakos-Kiss Gábor  
Fordította: Elbert János



Vác Város Önkormányzat  
Művelődési-Oktatási és Ifjúsági-Sport Bizottság

**KIVONAT**

**a Művelődési-Oktatási és Ifjúsági-Sport Bizottság  
2017. január 10-én megtartott üléséről készült jegyzőkönyvből**

**Tárgy:** A Váci Dunakanyar Színház 2016. évre vonatkozó szakma beszámolója

**1/2017. (I. 10.) sz. Művelődési-Oktatási és Ifjúsági-Sport Bizottság  
határozata**

Vác Város Önkormányzat Képviselő-testület Művelődési-Oktatási és Ifjúsági-Sport Bizottsága megtárgyalta a Váci Dunakanyar Színház 2016. évi szakmai beszámolóját és javasolja a Képviselő-testületnek elfogadásra.

**Határidő:** 2017. 01. 19. Kt. ülés      **Felelős:** Kis Domonkos Márk ügyv. ig.

K.m.f.

**Steidl Levente s.k.  
a bizottság elnöke**

A kivonat hitelélül:

.....*Bul'*.....

**Brinyiczkiné Hugyecz Éva**

*Vác a Dunakanyar szíve*