

SZÉKESEGYHÁZ

A Konstantin téren álló székesegyházat a város két védőszentje, a Mennyekbe fölvelt Szűz Mária és Szent Mihály tiszteltére szentelték. A templom építészeti stílusa megelőzte korát, a kései barokk ízlésvilágában megjelent a korai klasszicista egyszerűség.

A főhomlokzatot meghatározó előcsarnokban hat korinthuszi oszlop áll, az oszlopsort két óratorony fogja közre. A párkányon szentek szobrai láthatók, a kiemelt felirat D.O.M. (Deo Optimo Maximo) jelentése: a legjobb, leghatalmasabb Istennek.



Forrás:

Magyarország műemléki topográfiája V. kötet : Pest megye műemlékei II. ; Budapest: Akadémiai Kiadó; 1958. 279-311. p

http://hu.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1ci_sz%C3%A9kesegyh%C3%A1z

Vác - A Dunakanyar szíve ; Vác : 2009. ; 207-210. p.

Hely: [2600 Vác, Konstantin tér](#)

A katedrális hossza 76, szélessége 34, magassága 52 méter, a vörösrézrel fedett kupolán 6 méter magas kereszt áll. Tervezésével Eszterházy Károly püspök eredetileg Franz Anton Pilgramot bízta meg 1760-ban. Később Migazzi Kristóf püspök Isidora Canevale tervei alapján folytatta az építkezést. 1772-ben szentelték fel a templomot, a belső munkák még öt évig tartottak. Alaprajza kereszt alakú, a főoltár és a kupola freskója a kor egyik legnagyobb festője, Franz Anton Maulbertsh alkotása. A kupolafreskó témája a Szentháromság diadala. A székesegyház altemploma főpapi és világi temetkezőhely. Az altemplom XVIII-XIX. századi sírkövei mellett őriz néhány reneszánsz faragványt is, ilyen Báthori püspök címere (1485 körül), és ide kerültek a lebontott Szent-Mihály templomból a barokk kor püspökeinek sírtáblái. A templom szentélyének korlátjába építve láthatók a középkori székesegyház romjai között fellelt vörösmárvány reneszánsz bábospillérek. A templom kupolája a II. világháború végén belövést kapott, de mennyezete nem rogyott be. A csodálatos megmenekülés emlékére készült a kereszthajó egyik újabb freskója.

