

SZENTHÁROMSÁG OSZLOP

A piarista templommal szemben állították a homokkő szoborcsoportot az 1740-1741-es pestisjárvány megszűntéért hálából, s az újabb „dögvész” elkerülésért fohászkodva. Az alapkövet Althann Mihály Károly püspök megbízásából Kaló Ferenc általános helynök rakta le 1750-ben, a munkát több mecénás támogatta.

Az alapzat háromszög alaprajza a Szentháromság dicsőségére utal, a középen ábrázolt fő témát különálló oszlopszékeken szentek és angyalok szobrai veszik körbe.



Forrás:

Tragor Ignác: Vác műemlékei és művészei, Váci Múzeum - Egyesület, 1930. 46-49.p.

Vác - A Dunakanyar szíve ; Vác, 2009. 214-216 p.

Bánhidi László: Új váci kalauz, Vác, 1998. 119-123 p.

<http://www.klvk.vac.hu/wiki/index.php/Szenth%C3%A1roms%C3%A1g-szobor>

Hely: [2600 Vác, Szentháromság tér](#)

Az egyik legkvalitásosabb hazai barokk szoborcsoport alkotója ismeretlen. A mű ikonográfiai programja a pestis ellen védő szentek ábrázolása mellett a donátorok elképzeléseit tükrözi. Díszes rokokó talapzatok fölött gomolygó felhőkön Xavéri Szent Ferenc és Szent Alajos életnagyságú szobrai állnak. Közepén Szent Rozália sziklabarlangban fekvő alakja van elhelyezve (kései másolat), fölötté az oltáriszentség relifje, efölött pedig Althann püspök címere látható. A csigavonalas kiugrásokon Szent Sebestyén és Szent Vendel, hátul Nagy Konstantin életnagyságú szobra áll. Mindezek fölött a korabeli megosztás szerint két részből álló város, Püspökvác és Káptalanvác címerpajzsait ábrázolták. Egy szinttel magasabban szemközt Szűz Mária áll a földgömböt átfogó kígyó fején taposva, tőle jobbra Borromeo Szent Károly, balra Nepomuki Szent János, hátul Szent Flórián életnagyságú szobra. Szűz Mária fölött nyílt korona. Az oszlopfőn angyaloktól környezett felhőgomolyok tetején trónol a Szentháromság. Jobb oldalon a Fiúisten ül kereszttel kezében, baloldalt az Atyaisten jogarral, a fejükön arany fénykéve, közöttük földgömb, melyet egy kis angyal tart, legfelül arany fénysugarak között a Szentlélek galamb képében.