



**VÁCI
DUNAKANYAR
SZÍNHÁZ**

**ÉVES SZAKMAI BESZÁMOLÓ
2018.**

TARTALOM

I. BEVEZETŐ	2
II. A SZÍNHÁZ TEVÉKENYSÉGE A 2017/2018 ÉVADBAN	2
Kiállítások	3
Akadálymentesített előadás	3
Színházi nevelési program	4
VéNégy Nap	4
III. VÉNÉGY FESZTIVÁL ÉS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓ	5
IV. A SZÍNHÁZ ÉPÜLETÉNEK FELÚJÍTÁSA	6
V. A SZÍNHÁZ TEVÉKENYSÉGE A 2018/2019 ÉVADBAN	6
Kaleidoszkóp VersFesztivál	7
Bérletek	7
VI. BELFÖLDI - ÉS KÜLFÖLDI VENDÉGJÁTÉKOK, NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK	8
VII. MARKETING TEVÉKENYSÉG	9
A VéNégy Fesztivál kommunikációja	10
VIII. LEZÁRÓ GONDOLATOK	12
MELLÉKLET	13

I. BEVEZETŐ

2018 áprilisában ünnepelte a Váci Dunakanyar Színház megnyitásának **5. évfordulóját**. Elmondhatjuk, hogy teltházassal előadások sora, neves művészek és társulatok, színes választék, nyitottság, személyesség jellemzi az intézmény működését. A kezdetektől arra törekszünk, hogy széleskörű tevékenységünkkel formáljuk a város és a környék lakosainak kulturális szokásait.

2013-ban alapított **színházunk befogadó színházként működik**, ahol egyaránt bemutatkoznak független társulatok és produkcióik, játszóhellyel nem rendelkező társulatok, valamint kőszínházak produkciói is. A befogadott előadások mellett évről évre **egyre több saját előadást is létrehozunk**. Elkezdjük kiépíteni a színházhoz kötődő színművészek és alkotók körét. Saját előadásaink kiválasztásával tudatosan építjük a színház arculatát. Gazdasági és művészeti megfontolásokból törekszünk a más művészeti szervezetekkel való közös munkára is, egyre több koprodukciós előadást valósítunk meg, szem előtt tartva fő célkitűzésünket, hogy **saját társulattal rendelkező kőszínházzá váljunk**. Egy olyan társulat létrehozásáért dolgozunk, amelynek tagjai valóban szívükön viselik a színház sorsát, és energiájukkal, kreativitásukkal, lelkesedésükkel, elhivatottságukkal, szakmai tudásukkal hozzájárulnak a színházban folyó értékteremtő, értékeket képviselő munkához.

Erőfeszítéseink nem bizonyultak hiábavalónak, a Váci Dunakanyar Színház 2019 januárjától **kiemelt státuszú előadó-művészeti szervezetté minősül**. A cím elnyerése az elmúlt évek kitartó munkájának eredménye, melyhez a 2018. évi tevékenységünk is nagyban hozzájárult. Jelen beszámoló a 2018-as év, tehát a 2017/18 évad végét és a 2018/19 évad első felét felölelő időszakról kíván képet adni.

II. A SZÍNHÁZ TEVÉKENYSÉGE A 2017/2018 ÉVADBAN

2017/18-as évadunk megtervezésekor klasszikus és kortárs magyar és világirodalmi művek közül válogattunk. A tárgyévre eső időszakban 2 saját bemutatót tartottunk. 2018 áprilisában **Szakonyi Károly: Adáshiba** című művének premierjével ünnepeltük a színház megalakulásának 5. évfordulóját. A mű középpontjában lévő televízió éppúgy eluralkodik a darab szereplőin, mint a fiatalokon a virtuális életük. Az előadás görbe tükröt tart a nézők elé, rávilágít az értékek nivellálódására, a virtualitás mindenek felettségére, kapcsolatromboló hatására és teszi mindezt sokszínű humorral, bravúros nyelvezettel és parádés szereposztással, így kivételes színházi élményt nyújt.

A VÉ Négy Fesztivál és Színházi Találkozó nemzetközi workshopján Jaroslav Fedoryshyn ukrán rendező irányítása mellett **Peter Handke: Az óra, amikor semmit nem tudunk egymásról** című szövegkönyve alapján született a tárgyévre eső második bemutatónk. A fizikai színházi előadása jó és a rossz állandó párharcát, az élet nagy körforgását, valamint a hatalom, a politikusok és a kisemberek kapcsolatát mutatta be a nézők számára. Az előadás nagy sikert aratott.

Műsoron tartottuk az évad korábbi bemutatóit: Magyar Drámák Színházával koprodukcióban készült **Tóth-Máthé Miklós** egyfelvonásos színművét, **A zsoldos és a zsoldost**, a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színházzal közös produkciókat, **Michael Frayn: Még egyszer hátulról** című előadást, **Yasmina Reza: Művészet** című darabját, valamint a 2016/17-es évad óta töretlen sikerrel futó **Olt Tamás: Megadom magam**, valamint **Hegedős László: Rongyabda** című

előadásainkat. Törekedtünk arra, hogy befogadott előadások mellett saját előadásainkat havi rendszerességgel műsorra tűzzük. Saját előadásaink számának növelésével a repertoár játszás követelte befogadói attitűd kialakulását kívántuk elősegíteni.

A saját és befogadott előadások mellett a már megszokott módon több különleges kulturális programnak is otthont adott intézményünk.

Kiállítások

A színház életében fontos eseményekhez, főként új bemutatóinkhoz kötöten **időszaki kiállításokat** adtunk át a színház előterében kialakított galériában. 2018. február 24-én nyitottuk meg a **VÉnégy Fesztivál és Színházi Találkozó történetét összefoglaló kiállítást**, mely azért jött létre, hogy bemutassuk a fesztivál fejlődésének dinamikáját. Az összegzés igényén kívül, a fesztivál évről évre történő látványos fejlődése, bővülése sarkall minket arra, hogy ezt a meredeken felfelé ívelő utat egy kiállítás keretében tárjuk a nagyérdemű elé.

Tárlatot szenteltünk a **V4 országok színházi előadásait** hirdető magas művészi értékkel bíró **transzparenszeknek**. A kiállításban a prágai Svandovo Színház öt, a nyitrai Andreja Bagara Színház egy, a radomi Jan Kochanowski Színház öt plakáttal szerepelt. Látható volt a Váci Dunakanyar Színház Václav Havel: Egyfelvonásosok, Slawomir Mrozek: Özvegyek, Witold Gombrowicz: Yvonne, burgundi hercegnő című előadásainak plakátja, melyek egy-egy V4 ország szerzőinek előadásáról készültek. Magyar részről továbbá a Nemzeti Színház szerepelt Medvegyev: Fodrásznő, valamint W. Shakespeare: Szentivánéji álom előadásának plakátjával. A kiállításnak a Rubra Art Lounge Étterem adott otthont, amely azon túl, hogy a váci polgárok közkedvelt találkozóhelye, folyamatosan helyet biztosít képzőművészeti kiállításoknak.

Öt éves a Váci Dunakanyar Színház címmel április 7-én Szakonyi Károly: Adáshiba című előadásunk premierjekor került sor a színház eddigi történetét bemutató kiállítás átadására. „Az elmúlt 5 év külkapcsolatai a V4 régióban” alcímmel a színház V4 kapcsolatainak alakulását is nyomon követhették az érdeklődők.

Kiállításainkat a környéken élő muzeológus Lencső László rendezte, a kiállított fotók nagy részét a Vácon működő, több száz fotóst tömörítő Forte Fotóklub tagjainak munkái adták.

Akadálymentesített előadás

Társadalmi felelősségvállalásunk kiemelt színtere a **fogyatékkal élők támogatása**. Fontos feladatunknak érezzük, hogy a kihívással élőknek is egyenlő esélyű hozzáférést biztosítsunk a színházi előadásokhoz. A Váci Dunakanyar Színház épülete akadálymentesített mozgásukban korlátozott nézők számára. Színházi viszonylatban az akadálymentesítés azonban ennél többet jelent. A színház egy erőteljesen képi világra, zenékre, dialógusokra épülő művészeti ág, ezek együtt adják az élmény teljességét. Siketek vagy vakok esetében a kultúrához, színházi élményekhez jutás nem fizikai, hanem kommunikációs akadályokba ütközik. Folyamatosan együttműködünk helyi szervezetekkel, előadásokat szervezünk fogyatékkal élő felnőttek és gyermekcsoportok számára. Törekszünk arra minden évben, hogy akadálymentesített előadás befogadása mellett, **saját előadásainkat is akadálymentesítsük** siket és nagyothalló, valamint látássérült közönségünk számára. A 2016/17-es évadban már két saját produkciónkat,- Olt Tamás: Megadom magam, Neil Simon: Az utolsó hősszerelmes, - is

akadálymentesítettük. A projekt megvalósítása érdekében együttműködésbe kezdtünk a színházi világban is ismert és elismert szervezettel a **90 decibel Projekttel. 2017/18-as évadunkban** továbbra is repertoáron tartottuk **Olt Tamás: Megadom magam** című előadásunkat, melyet a korábbi akadálymentesítési projektek sikerére való tekintettel jelelt és narrációval kísért változatban tűztünk ismét műsorra 2018. április 22-én 19 órai kezdettel.

Színházi nevelési program

Kezdetől fogva sarokpontja volt szakmai elképzeléseinknek a **fiatalok megszólítása**. A jegyárkedvezményeken, a nekik ajánlott előadások népszerűsítésén kívül olyan módot kerestünk erre, amivel nem csak egy színházi élményt kapnak, hanem fejlődési lehetőséget, s a színház mélyebb megismerését. Célunk, hogy igényt ébresszünk bennük a minőségi szabadidő eltöltésén túl, társadalmi aktivitásuk erősítésére is. Vác diákváros, ezért még nagyobb a felelősségünk a fiatalok művelődése kapcsán.

Évek óta kitartóan dolgozunk azon, hogy a fiatalokat bevonzzuk a színházba, színházi nevelési programunk bővülésével egyre több diákot győztünk meg arról, hogy a rendszeres színházba járást az élete részévé tegye. 2016-ban első alkalommal meghirdetett **színházi nevelési programunk** hiánypótló projekt volt a térségben, amelynek célcsoportjában a középiskolás korosztály állt. A kezdetben egy iskola egy osztályával induló programunkban, - melyet a 2017/18-as évadban harmadszorra rendeztünk meg, már négy középiskola három 11. évfolyamos osztálya és egy színjátszó csoport vett részt összesen 110 fővel.

A téma ez alkalommal **Arany János balladái** köré szerveződött az Arany évfordulóhoz köthetően. Színházi nevelési programunk kidolgozására, valamint az órák levezetésére Eck Attilát és Gyevi-Bíró Esztert, a Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium, valamint a Kolibri Színház drámapedagógusait kértük fel. A foglalkozásokra csoportonként 5-5 alkalommal került sor, március-április folyamán. Az alkalmak során a csoportok egy - egy Arany balladát dolgoztak fel, dramatikus eszközökkel az értékválság - értékteremtés fogalmakat járták körül. Nem a tankönyvi értelmezések átadására, sokkal inkább az együtt gondolkodásra, valami személyes, belőlük fakadó megfogalmazására törekedtünk, így téve a diákok számára a 200 éve született Arany János műveit igazán élővé, maivá.

A foglalkozások általános célja az volt, hogy a középiskolás korosztály számára élővé tegyünk az irodalmat, szórakoztatva hozzuk közelebb hozzájuk a színház világát, a diákok saját kreativitásukat kiaknázva megtapasztalhassák a játék felszabadító élményét, jobb színházértővé váljanak. A foglalkozások mellett a résztvevők szociális, kommunikációs készségeinek, önismeretének fejlesztését célozták, melyből nem csak a program keretein belül, hanem mindennapi életükre, közvetlen kapcsolataikra nézve is profitálhatnak. A műhelymunka célja továbbá a korosztály motivált, kompetens és cselekvőképes hozzáállásra való nevelése volt fontos társadalmi kérdésekben.

VéNégy Nap

Nyári fesztiválunk beharangozásaként június 2-án “VéNégy Nap” címmel egész napos programot rendeztünk a város Főterén. A gyerekeket arcfestés és egy helyi mesemondó, **Csernik Szende** bővölte el történeteivel, majd gólyalábasok és bohócok neveltették még őket. A felnőtteket helyi termékeket kínáló kézműves vásár és gasztronómiai bemutató várta. Felléptek **helyi táncsoportok** az akrobatikus Rock and Roll tüzes világától kezdve a pörgős

fitnessig mindenféle műfajban, majd a csodálatos **dubnicai, ipolysági és a Váci néptáncegyüttes** adta elő műsorát. Este pedig a szintén váci kötődésű **Cseh Tamás projekt**, és **Pedrofon** zenekar adott ízelítőt a VÉNégy Fesztivál és Színházi Találkozó hangulatából.

III. VÉNÉGY FESZTIVÁL ÉS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓ

A Váci Dunakanyar Színház szervezésében 2018-ban immár hatodik alkalommal került megrendezésre az Országos Városmarketing Gyémánt-díjas **VÉNégy Fesztivál és Színházi Találkozó**. Az elmúlt években a rendezvény a V4 országok legrangosabb kulturális eseményévé nőtte ki magát. A rendezvény legfőbb célja a közel 700 éves múltra visszatekintő és 1991-ben újra életre hívott visegrádi együttműködés kulturális jellegének erősítése.

A rendezvény **jelentős külkapcsolati dimenzióval is bír**. Magyarország 2018. június 30-án adta át a Visegrádi Csoport (V4) elnökségét, melynek méltó ünneplése az idén június 25. és július 8. között megrendezésre kerülő fesztivál egészét áthatotta. A nemzetközi érdeklődésre is számot tartó rendezvényünk **június 29-én a Fővárosi Nagycirkusz ünnepi díszelőadásával** vette kezdetét, melyben világhírű cseh, lengyel, szlovák és magyar művészek egy-egy különleges cirkuszi produkciót adtak elő. A nagyszabású eseményen a visegrádi országok kulturális miniszterei is részt vettek, illetve ezen rendezvény keretein belül valósult meg a V4 kulturális miniszteri csúcstalálkozó is Vácon. Kezdetét vette a fesztivál végéig zajló **nemzetközi workshop** is 3 ukrán, 5 lengyel, 1 szlovák, 1 cseh és 4 magyar színész részvételével, Jaroslav Fedoryshyn ukrán rendező irányításával. A workshop célja, hogy a rendelkezésre álló idő alatt megszülessen egy nyelvi korlátokat leküzdő illetve kihasználó, mozgásszínházi elemeket és kifejező hang- és fénytechnikai megoldásokat alkalmazó előadás. A közös munka lehetőséget biztosított a művészeknek és színházi dolgozóknak a tapasztalat- és eszmecserére, az egymástól való tanulásra. Idén *Peter Handke: Az óra, amikor semmit nem tudunk egymásról* című műve jelentette a kiindulópontot, az alkotófolyamatban a közös színházi nyelv keresésekor az eredeti mű filozófiáját, világlátását használták fel.

A korábbi évekhez hasonlóan **július 5 és 8. között** a visegrádi országok négy neves teátruma, - prágai **Svandovo Színház**, a Lódz-i székhelyű **CHOREA Színház** és a **Varsói Színházi Akadémia** és a pozsonyi **Colorato Színház**, - mutatkozott be egy-egy előadással a fesztivál területén felállított hatalmas cirkuszi sátorban. Az öt ország színészei által létrehozott előadás zárta ünnepélyes keretek között a VÉNégy Fesztivál és Színházi Találkozó idei színházi programját.

Rendezvényünk zenei kínálatában a hazai fesztiválok kedvelt előadói mellett **V4 országból érkező, feltörekvő zenekarokkal** is megismerkedhetett a közönség a Hangfoglaló Színpadon a Hangfoglaló Programmal való együttműködésnek köszönhetően. A koncertek között minden este az ukrán **Lviv Academic Voskresinnia Színház** társulata ejtette ámulatba a közönséget látványos műsorával. A Nyárfák alatt elnevezésű helyszínen a kortárs táncé volt a főszerep, de a fesztivál területén a klímaváltozásra figyelmeztető, látványos képzőművészeti installációk is helyet kaptak. A fesztivál közönsége a négy ország gasztronómiájával is megismerkedhetett a Gasztró udvarban. Mindezek igazi **összművészeti fesztivállá formálták a rendezvényt**.

A fesztivál megtartotta és erősítette a 2017-ben megújult arculatát, melynek karakterjegyei a fiatalosság, lendület, fogékonyság és a nyüzsgő Duna-parti életérzés. Az elmúlt évek tapasztalatai és sikerei, valamint az arculatváltás azonban idén érett igazán erős egységgé. A fesztivál rekordszámú 10 ezer fős látogatottságot ért el, még szélesebb réteg számára közvetítve a fesztivál alap gondolatát: a V4 együttműködés fontos, élő kapocs és igenis trendi!

IV. A SZÍNHÁZ ÉPÜLETÉNEK FELÚJÍTÁSA

A Váci Dunakanyar Színház épülete az elmúlt 5 évben számos apróbb felújításon átesett, melyek biztosították a működés minimális feltételeit, a folyamatos növekedéssel azonban egyre sürgetőbbé vált az épület mindenre kiterjedő felújítása. A kormány 325 millió forinttal támogatta a Váci Dunakanyar Színház teljes megújulását, mely megalapozta a színház által kitűzött cél, a kiemelt státusz elérését is.

A felújítási munkálatokat a 2017/18-as évad lezárultával, 2018 júliusában kezdődtek. Megújult a nézőtér, kialakításra került két díszpáholy, kibővült a színpad - süllyesztő és forgó színpad is beépítésre került. Korszerűsítettük a hang- és fényrendszert, illetve a nézők kérésére légtechnikai rendszert alakítottunk ki annak érdekében, hogy a színházteremben mindig megfelelő hőmérséklet és friss levegőellátás legyen. A foyer-ban kellemes kávéházi hangulat várja a vendégeket, ahol kényelmesen el lehet tölteni az előadás előtti és a szünetek alatti időt. Az épület külső megjelenése szintén megváltozott, az eredeti, 1927-es külsőt kapta vissza a két ovális ablak helyreállításával. A munkálatokat rekordidő alatt sikerült befejezni. November 4-én Molnár Ferenc: Az ördög című vígjáték bemutatójával került sor az ünnepélyes átadásra.

V. A SZÍNHÁZ TEVÉKENYSÉGE A 2018/2019 ÉVADBAN

A Váci Dunakanyar Színház már a felújított épületben kezdhetette meg 2018/19-es évadát. Az évad megtervezésekor újfent klasszikus és kortárs magyar és világirodalmi művek közül válogattunk, bővítve a színházhoz kötődő színművészek és alkotók körét, valamint keresve más előadó-művészeti szervezetekkel is az együttműködés lehetőségét. A 2018/19-es évadban folytattuk a közös munkát a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színházzal, és új kapcsolatot alakítottunk ki a dunaújvárosi Bartók Kamaraszínházzal.

A létrehozott saját produkciók témáját a szerelem adta. A szélsőségesen erős érzelmek, mint a szerelem, mára képlékeny és talán túlbeszéltnek tűnő fogalmak megítélése alá esik, noha az elnyűttnek hitt téma mindannyiunk életében az egyik legfontosabb jelenség. Ez az illékony, ez a fel-felbukkanó káprázat írja mindannyiunk sorsát. Mi pedig olyan szerzők műveit állítjuk színpadra, akik végtelenül széles spektrumon képesek bemutatni a szerelem erejét, hirtelenségét és szertelenségét, mulékony ezerarcúságát.

A 2018/19-es évadra tervezett ötből két bemutató esik a beszámoló által felölelt időszakra. Elsőként **Molnár Ferenc: Az ördög** című vígjátékát mutattuk be koprodukcióban a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színházzal, Bakos-Kiss Gábor rendezésében 2018. november 4-én. Molnár Ferenc a 20. századi férj - feleség - ház barátja szerelmi háromszögbe oltott Mephistó történetében fondorlatos trükkökkel, erős élet- és emberismeretével, emberien gyilkos humorával összehoz egy régi szerelmespárt, szétválaszt hazugságon alapuló kapcsolatokat, zűrzavart okoz - és rendet teremt. Az előadást a váci és salgótarjáni közönség is nagy lelkesedéssel fogadta.

Másodikként **A. P. Csehov: Ványa bácsi** című művét vittük színre a dunaújvárosi Bartók Kamaraszínházzal együttműködésben. Az előadás a falusi élet unalomittas mindennapjait tárja elénk, ahol azért a robotolás közepette fel-felbukkan a szerelem. S ugyan mind amolyan csehovi szerelem: elhamvadt, nem igazi, viszonzatlan és reménytelen, de szerelem! Rendezésre az Yvonne, burgundi hercegnő és a Rongylabda című előadásainkat jegyző

Yaroslav Fedoryshynt kértük fel. Előadásunkat ugyan csak 2018 novemberében mutattuk be, de már most két nemzetközi fesztiválmeghívást hozott színházunknak.

Az évad szakmai programjában a befogadott előadások tekintetében továbbra is a sokszínűségre és minőségre törekedtünk. Természetesen a különleges kulturális programjaik sem maradhattak el, hiszen ezek teszik igazi közösségi helyé intézményünket.

Kaleidoszkóp VersFesztivál

A Magyar Versmondók Egyesülete és a Váci Dunakanyar Színház által szervezett Kaleidoszkóp nemzetközi VersFesztivál immár 18. alkalommal került megrendezésre. A rendezvény három éve a Váci Dunakanyar Színházban lelt új otthonára, reményeink szerint sok sikeres évet fog még megélni a színház falai között.

A fesztivál Közép-Európa legnagyobb pódiumművészeti seregszemléjévé vált az utóbbi évtized alatt, fókuszában a vers és a vers más művészeti ágakkal való ötvözése áll. Ily módon a programsorozat az összművészeti fesztivállá válás útján halad. Ezt a törekvést támasztják alá az alábbi versenykategóriák, melyek meghirdetésre kerültek ez évben is; versszínház, verszene és énekelt vers, vers- és prózamondás, versfilmek. A versenyprogramban színházi előadásokat, koncerteket, filmeket és versmondást nézhetett, hallgathatott a közönség. A négy nap alatt **138 egyéni előadó, társulat, zenekar és filmes alkotó vonult fel.**

A november 22-től 25-ig tartó VersFesztivál keretein belül átlagosan napi 2-3 színházi előadás zajlott a versmondók előadásai mellett, illetve alatt. A négy napot felölelő programsorozat számtalan nézőt, ezen belül is rengeteg fiatalot vonzott, mely a fesztivál egyik kiemelt célja közel két évtizede. Az ifjúsági előadásokat, mint a **Csavar Színház: Jóka ördöge**, illetve **Dorottya** című színdarabjait kiemelt érdeklődés övezte. Teltházzal futott továbbá a **Turay Ida Színház: Zita** című történelmi játéka, a **kaposvári Csiky Gergely Színház: A nagybögő** című monodrámája, a **Kiss Kata zenekar: Magyarból jeles** és a **Kávészünet zenekar: Csonka vers, avagy Anyám tyúkja megy a levesbe** koncertje, akárcsak a versfilmek vetítése. A Váci Dunakanyar Színház mellett idén első alkalommal a Rubra Art Lounge étteremben exkluzív, igazi színház ingyencsek számára rendezett programra is sor került: vacsorával egybekötve tekinthették meg a **Jelenetek egy házasságból** c. színdarabot a nézők.

A programsorozat véget értével Lutter Imre fesztiváligazgató, Kis Domonkos Márk színházigazgató, Kató Hajnalka korábbi Kaleidoszkóp-díjas, a III. Nemzeti VERSeny győztese, és a zsűri tagjai adták át az elismeréseket.

Bérletek

Mind a gazdálkodás, mind a műsortervezés szempontjából domináns erővel bírnak **bérleteink**, melyeket a korábbi évek tapasztalatai alapján, és a nézői visszajelzések figyelembevételével alakítottunk ki. Az elkövetkező öt évadra tervezett fokozatos, folyamatos bővülés előkészítését már a tárgyévben elkezdtük.

Növeltük bérleteink számát. **Tematikusan és életkor szerint** is igyekeztünk jobban szegmentálni kínálatunkat. Óvodás, Kisiskolás, Kiskamasz, Diák, Premier, Víg Vác, Nyugdíjas és Családi Bérletet is meghirdettünk. Továbbra is nagy népszerűségnek örvend gyermekbérletünk, melyet a 2018/19-es évadban külön bontottunk óvodás és kisiskolás korosztály szerint, valamint kiskamasz bérletünk. Az **Óvodások**at négy szép mesével, az Erdők könyve, a Világszép nádszálkisasszony, A vén diófa titka és a Hüvelyk Matyi

történeteivel várjuk. **Kisiskolás**, vagyis a 6-10 éves korosztálynak szóló bérletünkben Micimackó, Hetvenkedő János, Többsincs királyfi, Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi története kapott helyet. 10-14 éveseknek állítottuk össze **Kiskamasz bérlet**ünket, melyben a 80 nap alatt a Föld körül táncelőadás, a Makrancos Kata és a Nagyidai cigányok előadásokat láthatják a fiatalok. Az óvodás és kisiskolás bérletünkre jelentkezők háromszoros, kiskamasz bérletünkre jelentkezők kétszeres teltházat eredményeztek.

Új a kínálatban **Diákbérlet**ünk, mellyel igyekeztünk rendszeres színházba járásra csábítani a városi és környékbeli fiatalokat. Bérletünkbe saját előadásainkat válogattuk be, így nagyon kedvezményes árat tudtunk biztosítani az érdeklődőknek. Bérletünk nagyon hamar teltházas lett. Nagy népszerűségnek örvendő **Víg Vác Bérlet**ünkben 3 vígjáték szerepel, Molnár Ferenc: Az ördög, Donald Churchill: Édes bosszú, valamint Carlo Goldoni: A hazug. Szintén nagyon sikeres előző évadban indított **Nyugdíjas bérlet**ünk az idősebb generációt szólítja meg elsősorban könnyed zenés vígjátékokkal: Az ördög nem alszik, Bolha a fülbe és A hazug előadásokkal. Újításként **Premier bérlet**et is meghirdettünk. Szerettünk volna kedvezni leghűségesebb színházlátogatóinknak, akik kitüntetett figyelemmel kísérik a színház életében fontos eseményeket, a premiereket. A bérletet megvásárlók azon felül, hogy elsőként láthatják a Váci Dunakanyar Színház Molnár Ferenc: Az ördög, A. P. Csehov: Ványa bácsi, Carlo Goldoni: A hazug és Horváth Péter – Mihály Tamás: Canterbury mesék című legújabb előadásait, részt vehetnek az előadásokat követő állófogadáson is. Tapasztalataink azt mutatják, hogy felnőtt nézőink keresik azokat az előadásainkat, melyeken gyermekeikkel, unokáikkal együtt tudnak részt venni. Rájuk is gondoltunk **Családi bérlet**ünkkel, mely A muzsika hangja, A két Lotti és a Legyetek jók ha tudtok kortalan szórakozást ígérő előadásaival és kedvezményes árával az évad slágerének bizonyult. Felnőtteknek szóló bérleteink nagyon jól teljesítettek, a bérleteseken felül egyéni jegyvásárlókkal az előadások sorra teltházzal futnak.

Bérleteink összeállításánál a legfontosabb szempont az volt, hogy minél jobban igazodjunk nézőink igényeihez, egyúttal a már megszokott minőséget képviseljük. A minőségre saját előadásaink esetében tudunk leginkább garanciát vállalni. Ezen megfontolásból, és a repertoárjátszás felé való átalakulás előkészítéseként nagyobb arányban szerepeltettük bérleteinkben saját előadásainkat. A bérletezési időszak kezdetét marketing kampánnyal harangoztuk be, melyhez közreműködőként a bérletekben szereplő ismert színészeket, valamint saját bemutatóink nézők által már jól ismert és kedvelt szereplőit kértük fel. A kampány arra is jó alkalmat kínált, hogy soron következő bemutatóinkban megjelenő új arcokkal és nevekkel is találkozhasson a közönség. Fontosnak tartjuk, hogy nézőinkkel megismertessük azokat a művészeket, alkotókat, akikre a jövőben saját társulat alakításakor is számítunk.

VI. BELFÖLDI - ÉS KÜLFÖLDI VENDÉGJÁTÉKOK, NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK

A színház mindig nagy hangsúlyt fektetett a **hazai szakmai kapcsolatok építésére**. Célunk, hogy a saját előadásainkat országsszerte forgalmazzuk, valamint minden lehetőséget megragadva, növeljük a hazai fesztiválokra való részvételt. A színház presztízsének növekedését bizonyítja, hogy egyre több vidéki és fővárosi helyszínre hívják előadásainkat.

A tárgyévben elsősorban új bemutatóinkat utaztattuk. *A zsoldáros és a zsoldos* előadásunk eljutott **Enyingre, Hajdúböszörménybe, Balassagyarmatra, Gyulára és Sárospatakra** is.

Yasmina Reza *Művészet* című előadásunk 2018. márciusában **Szentendrén** a Barcsay színpadon vendégeskedett, az **Esztergomi Várszínház** nyári programjába is bekerült, majd októberben **Budapesten**, a Klebelsberg Kultúrközpont színpadán is bemutatkozhatott. Több korábbi előadásunk után Hegedős László *Rongyfabrika* című produkciójuk is meghívást kapott a **Nemzeti Színházba** 2018. februárjában. Legnépszerűbb előadásunk, a *Megadom magam* című produkció 2018. júliusában az **Esztergomi Várszínházban** másodszor vendégszerepelt. Az előadás 2017-ben olyan nagy sikert aratott az esztergomi közönség körében, hogy a színház idén újra meghívta az előadást. *Szakonyi Károly: Adáshiba* előadásunkat 2018 augusztusában **Hajdúhadházon**, októberben pedig **Szentendrén** és **Esztergomban** is játszottuk. A salgótarjáni színházzal közös előadásunk, a *Még egyszer hátulról* is eljutott az ország több pontjára: **Oroszlányba, Százhalombattára, Csepelre, Tiszakécskére, Szécsénybe, Ajkára és Nyíregyházára.**

A hazai kapcsolatépítés mellett természetesen folytattuk a nemzetközi kapcsolatépítést is, színházunk külföldi meghívásoknak örömmel tesz eleget. A Nemzeti Színházzal koprodukcióban készített Yvonne, burgundi hercegnő című előadásunk korábban számos nemzetközi fesztiválon sikerrel szerepelt. 2018 őszére újabb fesztiválmeghívásnak tehetünk eleget. Ezúttal *Hegedős László: Rongyfabrika* előadásunkkal térünk vissza **Lembergbe, az Aranyoroszlán Fesztiválra.** Külföldi szerepléseink sorát újabbakkal szeretnénk a jövőben gazdagítani. *Ványa bácsi* előadásunkat ugyan csak 2018 novemberében mutattuk be, de már most két nemzetközi fesztiválmeghívással rendelkezik.

Külföldi vendégjátékaink között kiemelten fontosnak tartjuk, hogy határainkon túl élő magyar ajkú lakosság körében is játsszuk előadásainkat. Több évre visszamenő jó kapcsolatot ápolunk a Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színházzal, több alkalommal jártunk Beregszászon, társulatuk szintén visszajáró vendégnek számít színházunkban, rendszeresen képviselve a határon túli színházi életünket. Együttműködő partnereink sorába lépett továbbá az erdélyi **Szatmárnémeti Északi Színház** is. Tóth-Máthé Miklós *A zsoldos és a zsoldos*, valamint Hegedős László *Rongyfabrika* című produkcióink meghívást kaptak az **„Egycsillagú égbolt” – XII. Magyar Kultúra Hete** című programsorozaton való részvételre Szatmárnémetibe, melyre 2018. januárjában került sor. Előadásaink pozitív fogadtatásra találtak az ottani közönség körében is.

VII. MARKETING TEVÉKENYSÉG

Célkitűzéseinkhez kapcsolódva a **marketing és a reklám fő fókusza** is arra terelődött, hogy a **saját előadásokat repertoár rendszerben tudjuk játszani.** Az elmúlt évadban elkezdtük a nézőket megismertetni a színészekkel, most az a feladatunk, hogy közelebb hozzuk őket a nézőkhöz.

Nyomatott és elektronikus eszközeinken továbbra is ugyanazon design elemeket használtuk, összehangolt, tudatos stratégiával dolgoztunk. Outdoor **plakátjaink** A2, A3, A4 és A0 méretben Vác és környékén is fellelhetőek voltak. A **citylightok** a város már 10 pontján, míg kiemelt előadásainkat **6 óriásplakáton** is megjelenítettük. **Műsorfüzeteinket** nyolcezer példányban jelenítettük meg havi rendszerességgel és juttattuk el a lehető legtöbb háztartásba. Saját előadásainkat **szórólapokkal** és **PR cikkekkel** támogattuk meg. Használtuk a helyi, helyközi médiát, újságokat, valamint az országos online programajánlókat is. Mostanra pedig már az országos médiában is rendszeresen szerepelünk. Saját színházi rovatunk van a heti megjelenésű Váci Napló újságban, s szoros együttműködést folytattunk a Duna-part

programajánlóval. **Honlapunkon** minden héten friss hírekkel jelentkeztünk, elérhetőek aktuális előadásaink, a galériában pedig előadás fotók közül csemegézhetnek az érdeklődők. Közvetlen üzenetet küldtünk legfrissebb előadásinkról a **hírlevél** adatbázisunkba feliratkozottaknak, s így közel ezer ember értesült első kézből az eseményekről. A színház **Facebook oldalán**, friss információkkal, aktualitásokkal jelentkeztünk, naponta többször. Az oldal látogatottsága bőven százezer fő fölé emelkedett. Kiemelt előadásainkhoz kapcsolódóan **nyereményjátékokkal** népszerűsítettük és hívtuk fel a figyelmet az adott előadásra. A 2017/18-as évadban elindítottuk a színház **Instagram oldalát** is, annak érdekében, hogy a megcélozni kívánt fiatalokat még könnyebben el tudjuk érni ezen a felületen.

Youtube csatornánkon tovább folytattuk **Színház TV** sorozatunkat, ahol saját előadásaink próbaidőszakát követhették nyomon az érdeklődők, valamint rövid interjúk készültek az alkotókkal és színészekkel.

Megtartottuk azt a bevált eszközt, hogy az egyes eseményekhez kapcsolódva, aktualitásokkal növeljük a vásárlói kedvet és szerettségüket a színházhoz még több emberrel. Ilyen akciónk volt például a karácsonyi időszakban meghirdetett, nagy sikert aratott **ajándékutalvány** kampányunk. Emellett szintén a vásárlás ösztönzéseként, az egy-egy célzott rétegnek szóló előadásokat **jegyár kedvezményekkel** tettük vonzóvá az adott korosztály számára.

A Vénégy Fesztivál kommunikációja

A Vénégy Fesztivál 2017-ben nem csak a program kínálatában újult meg, hanem egy teljesen új arculatot kapott, amit a fiatalosság jellemez. Ezek az arculati elemek jelentek meg és kísérték végig a Vénégy Fesztivál kommunikációját, mellyel célunk az volt, hogy a V4 vonzóvá váljon a fiatalok körében is. Ugyanezen irányvonalak mentén építettük fel a 2018-as kommunikációt is.

A kampányidőszakban a kommunikáció folyamatos volt, de természetesen az ún. sales point-ok kiemelt figyelmet kaptak. Az egyes programok külön kreatív anyaggal rendelkeztek, s összehangoltan jelentek meg mind az online, mind a nyomtatott, outdoor hirdetésekkel együtt, egyik eszköz a másikat erősítve.

Fő célcsoportunk a 18 – 45 éves korosztály volt, így használt marketing eszközeink közül az egyik legfontosabb elem az online média. Három pillére helyeztük **online kommunikációnkat**: Social Media, Google display, valamint Youtube hirdetések.

Social Media: a tavalyi évben indult el a fesztivál saját Facebook oldala, mely vonzó tartalmának köszönhetően hamar magas látogatottságot ért el, s idén már 500ezer főt sikerült elérnünk, akik aztán aktívan részt is vettek az oldal életében. Facebookon a fókuszcsoporthoz jellemzően a 20-40 év közöttieket jelenti. Napi rendszerességgel jelennek meg posztok, melyek a programsorozatot népszerűsítették, ezeket hirdetéssel is elláttuk, valamint különböző nyereményjátékokkal növeltük az elérhetőséget. Facebook oldalunkat összekötöttük az Instagram oldallal, s itt is hirdetések formájában népszerűsítettük az egyes programokat. Kiemelt figyelmet kapott ez a kommunikációs csatorna a fesztivál ideje alatt, így napi 8-10 poszttal tudósítottunk a helyszínről, élő videókkal tettük még izgalmasabbá az oldalt.

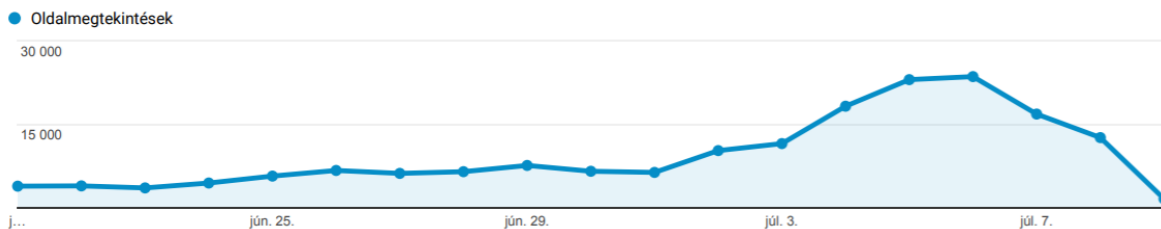
Emellett idén újdonság, hogy ún. **influencereket** is bevontunk a kampányba, akik videó bejelentkezésekkel, illetve posztokkal ajánlották az egyes programokat. A váci származású Henry Kettner (83 ezer követő) valamint a fiatalok körében nagy népszerűségnek örvendő Lina és Panni (72 ezer követő) vloggerek, influencereket kértük fel erre a feladatra. Az influencerek igencsak aktív és tökéletesen megcélzott követőket kezelnek. Ha általuk

terjesztjük az üzenetet, elszánt érdeklődőkre, közönségre tehetünk szert. Az influencereknek van közönségük, akik már régóta követik kedvencüket a kívánt információk és tanácsok reményében. Részletes véleményt adnak a programokról, akár videó, akár blogbejegyzés formájában, ami abban különbözik a tipikus hirdetésektől, hogy sokkal tanulságosabbnak érzékeljük és nem promóciós anyagnak.

A **Google-en futtatott display kampányok** az egyetemek és egyéb fesztiválok közönségét célozta meg. A megjelenések helye jellemzően a prémium szegmenst jelentette.

Youtube kampányunk keretében a fesztivál saját Youtube csatornájáról futtattunk gerilla videókat, amelyek a fesztivált népszerűsítik. Nem csak videókat, hanem bannereket is elhelyeztünk. A VÉNégy YouTube remarketing listájára 85 ezer usert vettünk fel a tavalyi év során, akik most nagyszerűen célozhatóak voltak.

Kulcsfontosságú volt, hogy honlapunkon mindig naprakész információkat találjanak az érdeklődők és minden fontos kérdésükre választ kapjanak. A részletes program mellett jegyvásárlási és szálláslehetőségekről tájékozódhattak a fesztiválozók. A honlap látogatottsága folyamatosan emelkedett, s meghaladta a napi 20 ezres számot.



Az online kommunikáció mellett a hagyományos hirdetési eszközöket is használtuk. **Outdoor hirdetéseink** Vác és a környező településeken (Zebegény, Verőce, Sződliget, Váchartyán, Nagymaros, Kosd, Penc, Rád, Szob): óriásplakát, citylight, különböző méretű plakátok és hengerhirdetések, valamint útjelző táblák formájában jelentek meg.

Nyomtatott anyagaink, mint a szórólapok, műsorfüzetek, térképpel kombinált részletes programleírás Váctól Szobig mindenütt megtalálhatóak voltak, sőt Budapest egyes kerületeit is lefedtük. Havonta egyszer 1/1 hirdetés jelent meg a Dunakanyar régióban, a Duna-Part programajánlóban, Szuperinfóban és Pepita magazinban. A programokat emellett népszerűsítettük a RECORDER magazinban, Irány a Dunakanyar című kiadványban, Csajok magazinban, Veresi Piactér című havi lapban. Külföldi közönség elérésére 1/1 hirdetést jelentettünk meg a FUNZINE magazinban, ami egy későbbi PR cikkel is kiegészült, valamint heti rendszerességgel jelent meg PR cikk a Váci Naplóban is.

Rádió, TV: folytattuk a tavaly megkezdett együttműködésünket a Dunakanyar Rádióval, mind reklámhirdetésekkel, mind PR interjúkkal, valamint a helyi tévével, az ESTV-vel is szorosan együttműködve. A helyi, helyközi sajtó mellett az országos médiákat is használtuk, így a tavalyi évekhez hasonlóan hirdettünk a Music FM-en, a Petőfi rádión és folytattuk a közös munkát az MTVA-val, így számos műsorban PR interjúkkal, kulturális ajánlóval is találkozhattak a nézők, de a TV2 Mokka című műsorában is téma volt a VÉNégy Fesztivál. Interjú és ajánló is elhangzott a Kossuth rádióban, a Civil rádióban, Class FM és a Jazzy rádióban is.

A fesztivál ideje alatt helyszíni tudósítással jelentkezett minden nap az M5, így napi beszámolókkal is találkozhattak a televízió nézők.

VIII. LEZÁRÓ GONDOLATOK

A beszámoló által felölelt időszakban **folyamatos fejlődés, bővülés** jellemezte működésünket, összesen **375 előadást tartottunk**. Meghívott és saját előadásainkra, vendégszínházainkra összesen **több mint 31 ezer néző** volt kíváncsi. A teltházas előadások növekvő sora a környékbeliek kultúrára, igazi tartalmas szórakozásra való igényét tükrözte. Hatalmas elismerés és lehetőség, hogy a Váci Dunakanyar Színház kiemelt státuszú szervezetté minősül, és egyben nagy felelősség is. Az előttünk álló időszakban a legsokrétűbb feladat a mostani befogadó színházi státusz átalakítása a saját társulattal rendelkező kőszínházi működésre. Ez a munka továbbra is a tudatos tervezésen és a tervek akkurátus megvalósításán alapul mind a gazdálkodás, az évadok felépítése és a marketing területén is. Ebben a szellemben folytatjuk a már megkezdett munkát az elkövetkezendő évadok során.

MELLÉKLET

A Váci Dunakanyar Színház 2018 évi saját bemutatói

Szakonyi Károly: Adáshiba

Bemutató időpontja: 2018.04.07.

Rendezte: Dicső Dániel

Komédia, a Váci Dunakanyar Színház előadása

Bódog és Bódogné gyerekeiket várják haza, hogy megünnepeljék legkisebb fiuk születésnapját. Megérkeznek a testvérek, rendre zajlik a családi vacsora, minden adott a meghitt összejövetelhez: puncstorta, krumplipüré, Holdra szállás. Ám mindez csak ránézésre felhőtlen és idilli, valójában látszatkapcsolatok lelketlen hálójá, ami az örökkön jelenlévő, a bámulásig imádott tévéképernyő köré szőtte magát. Kusza fecsegések, locsogó mindentudás és lelki-szellemi közöny összjátéka csupán e családi ünnep. Itt nincs helye a mélyebb gondolatoknak, a váratlan bejelentéseknek, de még a csodáknak sem. Még a meghökkentő csodák sora is észrevétlen marad, s csak egyetlen dolog képes kizökkenteni megszállott figyelmüket: az adáshiba.

Az elragadóan mulatságos történet kíméletlen aktualitással mutat rá a 21. század kortüneteire, a mindennapjaink sekélyességére, és arra, hogy a csodák ideje mára már jóvátehetetlenül elmúlt. Sokszínű humorral, bravúros nyelvezettel és parádés szereposztással kivételes színházi élményt ígér az előadás.

Bódog: Kaszás Mihály

Bódogné: Vándor Éva

Vanda: Eke Angéla

Dönci: Smál-Szilaj Gábor

Saci: Tövispataki Beáta

Imrus: Georgita Máté Dezső / Törő Gergely

Emberfi: Havasi Péter

Szücs úr: Ivaskovics Viktor

Díszlet: Ondraschek Péter

Jelmez: Mészáros Zsófia

Rendezőasszisztens: Nagy Sára

Dramaturg: Deés Enikő

Rendező: Dicső Dániel

Peter Handke Az óra, amikor semmit nem tudtunk egymásról

Bemutató időpontja: 2018. 07.08.

Rendezte: Jaroslav Fedoryshyn

A Vénégyszínház és Színházi Találkozó nemzetközi workshopjának eredményeként született előadás

Molnár Ferenc: Az ördög
Bemutató időpontja: 2018.11.04.
Rendezte: Bakos-Kiss Gábor

Vígjáték, a Váci Dunakanyar Színház és a Zenthe Ferenc Színház előadása

Molnár Ferenc örökérvényű Mefisztó-története, Az ördög fordulatokban gazdag, éles humorú vígjáték, amely bravúros érzékenységgel világítja át a férfi-nő viszony legrejtettebb mélységeit.

János, a tehetséges festő izgatottan várja legjobb barátja feleségét, Jolánt, hogy megfesse a portréját. A találkozás kínos, mindketten próbálnak felülkerekedni egymás iránt táplált, elfojtott szerelmükön. Jolán már éppen készülne modellt ülni, amikor váratlanul megjelenik egy elegáns és sötét tekintetű alak, az Ördög. „Sehonnan se jöttem és sehova se megyek. Itt vagyok.” – mondja, és itt is marad, amíg ravasz tervét véghez nem viszi. Nem nyugszik, míg fel nem fedi a leplezett vágyakat, s a két szerelme alaposan meg nem kísérti.

László: Máté Krisztián
Jolán: Bozó Andrea
János: Fenyő Iván
Ördög: Mészáros Máté
Elza: Eke Angéla
Selyem Cinka: Házi Anita
András: Erdélyi Gábor
Vendég: Falati Hedvig
Vendég: Kántor Zoltán

Rendező: Bakos-Kiss Gábor
Dramaturg: Deés Enikő
Díszlet, jelmez: Ondraschek Péter
Ügyelő: Verebélyi Zsolt
Asszisztens: Kántor Zoltán
Kellékes: Fajd Géza

A.P. Csehov: Ványa bácsi
Bemutató időpontja: 2018.11.17.
Rendezte: Jaroslav Fedoryshyn

Dráma, a Váci Dunakanyar Színház és a Bartók Kamaraszínház előadása

120 évvel ezelőtt látott napvilágot Anton Pavlovics Csehov egyik legnépszerűbb színműve, a munkába fásult zsémbes agglegény, Ványa bácsi története. Elhunyt húga lányával él a birtokon, melyről lemondott, hogy támogassa nagyra tartott sógorát, a nyugalmazott egyetemi tanárt Szerebrjakovot. Egyhangú, de nyugodtnak legkevésbé sem mondható életük elfojtott érzelmek, ki nem mondott szavak okozta feszültségekkel teli, a fő probléma mégis a féltékenység. Ványa reménytelenül szerelmes Szerebrjakov gyönyörű feleségébe, Jelena

Andrejevna, aki még mostohalánya, Szonya vágyának tárgyát, Asztrovot is az ujjá köré csavarja...

Az alapkonfliktus tehát adott, és a dráma szereplőire nem is várhat más, csak az elkerülhetetlen csehovi megoldás:

„Azok, akik utánunk majd száz vagy kétszáz esztendő múlva élnek, és akik majd lenéznek bennünket azért, mert ilyen ostobán és ilyen ízléstelenül éltük le az életünket – azok talán megtalálják a módját, hogyan lehetnek boldogok, de mi...”

Szerebrjakov – nyugalmazott egyetemi tanár IVASKOVICS VIKTOR

Jelena Andrejevna – a felesége, 27 éves ERDÉLYI TÍMEA

Szonya – Szerebrjakov lánya az első házasságából TARPAI VIKTÓRIA

Vojnyickaja, Marija Vasziljevna – a professzor első feleségének anyja TÍMÁR ÉVA

Vojnyickij, Ivan Petrovics – a fia SIPOS IMRE

Asztrov, Mihail Lvovics – orvos KASZÁS MIHÁLY

Tyelegin, Ilja Iljics (Waffles) – elszegényedett földbirtokos- KIS DOMONKOS MÁRK

Szolga - SMÁL-SZILAJ GÁBOR

Marina, öreg dajka: KÚTVÖLGYI ERZSÉBET

Rendezőasszisztens: Nagy Sára

Tolmács: Illényi Éva

Látvány: Alla Fedoryshyna

Rendező: Yaroslav Fedoryshyn