



Váci Polgármesteri Hivatal
Intézményfelügyeleti és Humán Osztály

Napirend:

ELŐTERJESZTÉS

Vác Város Önkormányzat Képviselő-testülete
Művelődési-Oktatási és Ifjúsági-Sport Bizottsága
2016. év január hónap 12. napi ülésére

Szám: 5/2804-1/2015.
Tárgy: A Váci Dunakanyar Színház 2015. évre vonatkozó szakmai beszámolója
Melléklet: 1 db
Előterjesztő: Mohácsiné Dim Rita, osztályvezető
Készítette: Konopás Attila, ifjúsági és gazdasági referens
Előadó: Kis Domonkos Márk, igazgató
Terjedelem: 18 oldal
Bizottsági tárgyalások: -
Döntéshozatal módja: nyílt ülés (Mötv. 46. § /1/) egyszerű többség (Mötv. 47.§ /2/)

Törvényességi véleményezésre bemutatva Jogi Osztály

81
Nincs / az alábbi:

Törvényességi észrevétel: Deákné Dr. Szarka Anita
Jegyző

Véleményezésre megkapta: Mokánszky Zoltán
Alpolgármester



V á c a D u n a k a n y a r s z í v e

Ikt.sz.: 5/2804-1/2015.

Tárgy: Szakmai beszámoló

Előadó: Konopás Attila, gazdasági és ifjúsági referens

Tel.: 513-496

Vác Város Önkormányzat

Képviselő-testület

Művelődési- Oktatási és Ifjúsági- Sport

Bizottsága

Tisztelt Bizottság!

A Váci Dunakanyar Színház ügyvezető igazgatója Kis Domonkos Márk benyújtotta a színház 2015. évre vonatkozó, éves szakmai beszámolóját, mely a jelen előterjesztés mellékletét képezi. Kérem, hogy a Tisztelt Bizottság a szakmai beszámolót elfogadni szíveskedjen!

Vác, 2016. január 4.

Tisztelettel:

Mohácsiné Dim Rita

osztályvezető

Határozati javaslat:

Vác Város Önkormányzat Képviselő-testület Művelődési- Oktatási és Ifjúsági- Sport Bizottsága megtárgyalta a Váci Dunakanyar Színház 2015. évi szakmai beszámolóját és javasolja a Képviselő-testületnek elfogadásra.

Határidő: 2016. januári Kt. ülés

Felelős: Osztályvezető

2



V á c a D u n a k a n y a r s z í n h á z



**ÉVES SZAKMAI BESZÁMOLÓ
2015.**

Tartalomjegyzék

I. BEVEZETŐ	3
II. A SZÍNHÁZ TEVÉKENYSÉGE 2014/15 ÉVAD	3
III. V4 FESZTIVÁL ÉS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓ 2015	4
IV. A SZÍNHÁZ 2015/16 ÉVADA	5
V. NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK	7
VI. MŰKÖDÉS	7
<i>A színház épülete</i>	7
<i>Marketingtevékenység</i>	8
VII. LEZÁRÓ GONDOLATOK	9
MELLÉKLET	11
<i>1. számú melléklet</i>	11
<i>2. számú melléklet</i>	14

I. BEVEZETŐ

A Váci Dunakanyar Színház működése, mint minden színház működése, alapvetően szeptembertől júniusig tartó évadokra oszlik. A 2015-ös év így a 2014/15 évad végét és a 2015/16 évad első felét öleli fel. Jelen beszámoló ez idő tevékenységéről kíván képet adni.

A Váci Dunakanyar Színház 2015. novemberében ünnepelte a megalapításának 3. évfordulóját. Ez alatt a pár év alatt elérte, hogy a **színházba járás, mint tevékenység szervesen épüljön be a város életébe**, s mára olyan, egyre növekvő **törzsközönsséggel** büszkélkedhet, melynek tagjai előadásaink iránt nyitott, rendszeres színházlátogatók.

II. A SZÍNHÁZ TEVÉKENYSÉGE 2014/15 ÉVAD

A színház műsorpolitikájában a küldetésnyilatkozatában meghatározott gondolatokat követi. Célunk, hogy a térség közönsége a budapesti és vidéki teátrumok legújabb, elsőrangú produkcióit láthassa, anélkül, hogy ezért messzire kelljen utaznia. Az előadások befogadásánál fő szempont a minőségi szűrés. Célunk, hogy **sokszínű, izgalmas produkciókat** kínáljunk közönségünknek. Szélesíteni kívánjuk közönségünk látókörét, ami **egyértelmű befogadói attitűd kialakulását** eredményezi. Ugyanakkor nem feledkezünk meg a színház egyik alapvető funkciójáról, az **igényes szórakoztatásról** sem. Ezen célok és gondolatok mentén alakítottuk ki a 2014/15-ös évad második felének műsorát is. Továbbá a 2015. évi előadások megszervezésénél igyekeztünk még inkább figyelembe venni a 2014. év tapasztalatait.

A nagy előrelépés a 2014/15 évadban, hogy négy saját bemutatót hoztunk létre, a Nemzeti Színházzal együttműködésben.¹²

A **rendszer váltás huszonötödik évfordulója** kapcsán, valamint a V4 Fesztivál és Színházi Találkozó célkitűzéseire kapcsolódva a **közép-európaiság, s a visegrádi gondolat** határozta meg a 2014/15 évad bemutatóinak tematikáját. Célunk a **régió kulturális együttműködésének erősítése**, a visegrádi eszmeiség ismertségének növelése volt. Az évad bemutatói is a **V4 országok egy-egy nemzeti szerzőjének** művéből készült előadások voltak, ráadásul közülük egy ősbemutató és egy magyarországi ősbemutató. Az előadásaink megvalósításához **koprodukciós partnerre** találtunk az ország első számú teátrumában, a **Nemzeti Színházban**. Az évadot végigkísérő együttműködés megerősítette azt a szakmai nívót, amit a Váci Dunakanyar Színház képvisel. A Nemzeti Színházzal való koprodukció értelmében a **Nemzeti Színház színművészei** (Olt Tamás, Bakos-Kiss Gábor), valamint **rendező-gyakornokai** (Nagy Péter István, Tömő György) rendezték az előadásokat, illetve a Nemzeti Színház színművészei is feltűntek a váci színpadon.

¹ A 2014/15 évad bemutatói a következők voltak:

Olt Tamás: Minden kezdet nehéz, hát még a versenyzongora (2014.10.26.)
Slawomir Mrozek: Özvegyek (2015.01.30.)
Vaclav Havel: Audiencia/Vernisszázs (2015.02.27.)
Michaela Zakutanská: Négyzetgyök (2015.04.10.)

² A 2014/15 évad saját előadásaink részletes leírását az 1. sz. melléklet tartalmazza.

Váci Dunakanyar Színház Nonprofit Kft.
2600 Vác, Dr. Csányi László körút 58.



A Váci Dunakanyar Színház egyik fontos célkitűzése a **fiatal alkotógeneráció felkarolása**, támogatása, így a saját bemutatók tervezésekor is szem előtt tartottuk, hogy fiatal, pályájuk elején lévő rendezőkkel dolgozzunk együtt. A bemutatók létrehozása, a meghívott színészek, művészek kapcsán pedig egy tudatos társulatépítésről is beszélhetünk.

Az együttműködés nem csak a színház működését erősítette meg, de kiemelt fontosságú a város kulturális életében is. Az új bemutatóinkkal igyekeztünk bekerülni a fővárosra koncentrált színházi szakma vérkeringésébe, mellyel sok budapesti nézőt is Vácra vonzottunk.

III. V4 FESZTIVÁL ÉS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓ 2015

A **Visegrádi Négyek Fesztivál és Színházi Találkozó 2015**-ben immár **harmadik alkalommal** került megrendezésre, folytatva az előző években megalapozott határokon átívelő színházi együttműködést. A tavalyi rendezvénysorozat sikere után idén is egy hasonlóan színvonalas és produktív fesztivál megszervezése volt az elsődleges cél.

A rendezvényen a visegrádi országok **négy neves teátruma**, a lengyel **Jan Kochanowski Színház**, a cseh **Zlín Színház**, a szlovák **Gasparego Színház**, valamint a magyar **Nemzeti Színház** egy-egy előadását tekinthette meg a közönség, továbbá **idén partnerként csatlakozott az ukrain Lviv Academic Voskresinnia Színház** is egy igazi különlegességgel, a Cseresznyés kert című Csehov-darab nagyszabású utcaszínházi feldolgozásával.

Mindezen kívül a Váci Dunakanyar Színház három saját előadása is szerepelt a műsorban, melyek a fesztivál tematikájához illeszkedve a V4 országok leghíresebb drámaíróinak darabjai. Így a közönség Slawomir Mrozek **Özvegyek**, Václav Havel **Audiencia és Vernisszázs** és Michaela Zakutanská **Négyzetgyök** című darabjait is megtekinthette.

A saját előadások mellett **egy kéthetes workshopon** is részt vettek a társulatok tagjai. Az együtt eltöltött két hét lehetőséget biztosított a művészeknek és színházi dolgozóknak a tapasztalat- és eszmecsere, az egymástól való tanulásra, szakmai fejlődésre. Ennek során **Bakos-Kiss Gábor és Olt Tamás** rendezésében egy nyelvi korlátokat leküzdő illetve kihasználó, mozgásszínházi elemeket és kifejező hang- és fénytechnikai megoldásokat alkalmazó közös előadás született meg, melynek **témája az európai nemzetek sokszínűsége volt**. A darab a fesztivál záró gálájának előadásaként került bemutatásra.

Az idei évben a **V4 országokon kívül tehát Ukrainát is bevontuk a színházi együttműködésbe**, a fesztivál időtartamát 6 napról 8 napra növeltük, ennek megfelelően pedig **tovább bővítettük a programkínálatot** és a legrangosabb hazai és külföldi előadókat hívtuk meg Vácra. A színházi előadásoknak a Váci Dunakanyar Színház biztosított helyet, míg az ezeket követő **esti koncertek** az eddigihez képest egy **új és tágasabb helyszínen, a váci Duna-parton zajlottak**.

Június 21-én, vasárnap este hat órakor hivatalosan kezdetét vette az idén **Országos Városmarketing Gyémánt Díjjal kitüntetett Visegrádi Négyek Fesztivál és Színházi Találkozó** a Váci Dunakanyar Színházban. A díszelőadás előtt tartott sajtótájékoztatón, részt vett **Ígyártó István, kulturális és tudománydiplomáciáért felelős államtitkár, Fördös Attila Polgármester Úr és Kis Domonkos Márk**, a Váci Dunakanyar Színház igazgatója és a V4 Fesztivál és Színházi Találkozó főszervezője.

Váci Dunakanyar Színház Nonprofit Kft.
2600 Vác, Dr. Csányi László körút 58.



A beszédek követően kezdetét vette a megnyitó előadás, ahol a magyar Nemzeti Színház **Szergej Medvegyev: Fodrásznő** című, többszörös díjnyertes darabját tekinthette meg a közönség. Június 22-én este hat órai kezdettel a cseh Zlín Színház **Vladimír Fekar: Kabaré Astragal** című zsebkabaréja folytatta az előadások sorát. Június 23-án este hat órakor **Michaela Zakutanska: Négyzetgyök** című előadása következett, a Váci Dunakanyar Színház előadásában. Szintén ezen az estén, 21 óra 30 perces kezdettel az ukrán **Lviv Academic Voskresinnia Színház, Csekhov: Cseresznyés kert** című **különleges utcaszínházi előadását tekinthették meg az érdeklődők**. Az előadás a Duna-parton került megrendezésre, a belépés pedig ingyenes volt. Június 24-én este hat órakor ismét a Váci Dunakanyar Színház mutatta be előadását **Slawomir Mrozek: Özvegyek** című abszurd komédiája került a színpadra.

Ezen a napon a koncertek sorozata is megkezdődött a Duna-parton: az ausztriai származású, de a magyar közönség előtt már jól ismert karizmatikus blues zenész, **Ripoff Raskolnikov** nyitotta az estét. Őt követte a váci kötődésű **Revue Live**, főzenekarként pedig a 2015-re Magyarország elsőszámú koncertzenekarává vált **Quimby** lépett fel.

Június 25-én este hat órakor a Váci Dunakanyar Színház és a Nemzeti Színház koprodukciója következett. **Václav Havel: Audiencia és Vernisszáz** című két egyfelvonásos darabját láthatta a közönség. Mindeközben a koncertsorozat is folytatódott a Duna-parton az **Őskestar** zenekar valamint **Little G Weevil** fellépésével, az est fénypontja pedig a „balkáni rezesbandák királya”, a **Boban & Marko Markovic Orchestra** volt.

Június 26-án este hat órakor a szlovákiai Gasparego Színház **Werther, Werther** című előadásával folytatódott a színházi műsor, mely elnyerte a V4 Fesztivál és Színházi Találkozó Fődíját, melyet a háromtagú zsűri ítélte oda. A zsűri tagjai: Jaroslav Fedoryshyn, az ukrán Voskresinnia Színház igazgatója, s a lemergi Arany Oroszlán fesztivál tulajdonosa és Király Nina Jászai Mari-díjas színháztörténész voltak. Aznap a Duna-parton a **Csodagyerek** és az **Ultravaló** zenekar fellépése után az **Anna and the Barbies** fergeteges koncertjét tekinthette meg a közönség. A fesztivál utolsó előtti napján, június 27-én a lengyel Jan Kochanowski Színház komédiája volt műsoron, **Florian Zeller: Az igazság** címmel. A Duna-parton a PG Csoport fellépését a fesztivál fő attrakciója, Ákos koncertje követte. A fesztivál ünnepélyes záró gálája június 28-án este hat órakor került megrendezésre, itt került bemutatásra a kéthetes szakmai workshopon formába öntött nemzetközi előadás, az **Europa Last Minute**. A fesztivál programjain összesen 6500 nézőt köszönthettünk, a programok megvalósításában összesítve 644 közreműködő vett részt.

IV. A SZÍNHÁZ 2015/16 ÉVADA

A számokban és élményekben mérve is fantasztikus előző évadot és az azt záró, immár 3. alkalommal megrendezett V4 Fesztivál és Színházi Találkozó sikerét követően a Váci Dunakanyar Színház újult erővel és megújult környezetben várta a nézőket szeptembertől.

Az évadot szeptember 19-én nyitottuk, *Retro szerelem, avagy özvegy Karmyóné és a két szeleburdiak* című vígjátékkal, melyben Magyar Attila, Hajdú István és Szakács Tibor alkotta trió nevetette a nagyérdeműt. A **Színházak Éjszakája** rendezvény céljához kapcsolódva, aznap mi is szélesre tártuk a színház kapuit, és tartalmas kapcsolódási lehetőséget kínáltunk, nem szokványos színház közeli élményeken keresztül, hiszen az előadás után lehetőség nyílt a kulisszák mögé is bepillantani.

2015/16-os évadtól kezdve működési formánkon is változtatni kívánunk, **évi három-öt saját produkciót tervezünk bemutatni**, s ezzel párhuzamosan kiépítjük a színházhoz kötődő

színművészek és alkotók körét. Emellett természetesen **továbbra is befogadó színházként működik** a Váci Dunakanyar Színház, ahol egyaránt bemutatkoznak független társulatok és produkciók, játszóhellyel nem rendelkező társulatok, valamint kőszínházak produkciói is.

A 2015/16-os évadban is létrehozunk tehát saját produkciókat.³ **Továbbvisszük a színházunk életében meghatározó V4 eszmeiséget**, a következő évadokban egy-egy V4 ország nemzeti szerzőjének műve kerül középpontba.

Az első **saját bemutatónk az évadban Jean Genet: Cselédek** című darbjából készült előadás volt, melynek premierjére október 2-án került sor. Bakos-Kiss Gábor, a Nemzeti Színház művészeinek rendezése három különlegesen izgalmas színésznő, Szabó Erika, Pataki Szilvia és Molnár Gyöngyi előadásában látható. Különleges, egyedülálló alkalom kínálkozott mindazok számára, akik kíváncsiak voltak a készülő darab, a *Cselédek* kulisszatitkaira, hiszen szeptember 25-re ingyenesen nyílt próbát hirdettünk, melyen nézőink betekintést nyerhettek a színházi alkotófolyamatba.

A 2015/16-os évadban **kiemelt produkciónk a lengyel Witold Gombrowicz, Yvonne, burgundi hercegnő** című művéből készülő előadás, melyre a **legnevesebb ukrán rendezőt, Jaroslav Fedoryshyn-t kértük fel**, aki örömmel elvállalta ezt a feladatot. A tavalyi sikeres együttműködés eredményeként, az előadás létrehozásában **újfent koprodukciós partnerként üdvözölhettük a Nemzeti Színházat**. A produkció komoly szintlépést jelentett a színház számára. Az eddigiekhez képest nagy szereplő – és alkotógárda dolgozott a produkció sikerén. A próbafolyamat tolmács segítségével zajlott, mely újszerű helyzet volt a legtöbb színész számára is. Az előadásban a színház korábbi produkcióiból is ismert Pataki Szilvia, Kaszás Mihály, Vándor Éva, Havasi Péter, Szabó Erika, Molnár Gyöngyi és Smál-Szilaj Gábor mellett, Pásztor Tibor és Ivaskovics Viktor kapott szerepet, valamint három év szünet után ezzel a produkcióval tért vissza a színpadra a színház direktora, Kis Domonkos Márk.

A 2015. november 28-i bemutató után a darab a Nemzeti Színházban és külföldön is látható lesz, ugyanis a Gombrowicz bemutatóval nem titkolt célunk a nemzetközi színházi találkozókra való részvétel. A produkció már meghívást kapott a 2016-os lengyelországi **Nemzetközi Gombrowicz Fesztiválra**, a lengbergi **Arany Oroszlán Fesztiválra**, valamint Kelet-Európa egyik legnagyobb színházi fesztiváljára is, **Herszonba** is.

A **2015/16-os évadban ismét sor kerül egy ősbemutatóra**, mely egy Olt Tamás által írt, **Quimby zenekar dalai inspirálta formabontó színdarab**, melynek munkacíme: *Megadom magam*. A rendezői feladatokat szintén Olt Tamás látja el. A bemutató tervezett dátuma 2016. április.

Sikerült elérni, hogy a nézők érdeklődéssel forduljanak az előadások felé, ezzel változtatva a korábbi színházlátogatási szokásokon, kialakult a színházat havonta több alkalommal látogató **törszükséglet**. A 2015/16-os évadban feladatunk, hogy a **közönségépítés** tekintetében, a repertoárjátás követelte fogyasztói magatartást kialakítsuk, hiszen a befogadott előadások mellett 2014/15-ös évad bemutatóit, valamint a 2015/16-os évad tervezett produkcióit **repertoár rendszerben** kívánjuk játszani. Célunk, hogy a későbbiekben a most még meghatározó befogadó jelleg másodlagos legyen. Ennek feltételeit teremtjük meg az elkövetkező évadok szakmai munkájával.

³ A 2015/16 évad produkcióinak leírását a 2. sz. melléklet tartalmazza.

Az előző évadban sikert aratott bérleteinket az idei évadban is meghirdettük. A költészet és blues szerelmeseire gondolva állítottuk össze idén is a **Hobo bérletet**, mely Földes László Hobo, Kossuth díjas előadóművész négy önálló estjét (*Hármasoltár*, *Ady est*, *Pilinszky-est*, *Csokonai Vitéz Mihály-est*) tartalmazza, melyet 63-an váltottak meg.

Az idén is három előadást kínáló **Víg Vác bérletet** a könnyű műfaj kedvelőinek ajánlottuk, a 207 bérletesünk Ken Ludwig: *Botrány az operában*, Hennequin-Weber-Nádas: *Elvámolt nászéjszaka* című komédiákat, valamint Kálmán Imre: *A cirkuszhercegnő* operettet láthatták/láthatják.

Nagy hangsúlyt fektetünk a gyermekek színházi nevelésére, mert fontosnak tartjuk egy olyan színházkedvelő, minőségi kultúrafogyasztó generáció kinevelését, akiket később felnőtt nézőink között tudhatunk. E törekvés része, hogy idén a gyermekek mellett a felső tagozatos korosztályt célzó bérletet is kínáltunk. Az **óvodásoknak és kisiskolásoknak szóló Gyermekbérlet** négy előadást tartalmaz⁴, míg a felső tagozatosoknak szóló **Kiskamasz bérlet** keretében három előadást⁵ tekinthettek/tekinthetnek meg a bérletesek. A kultúraszertető pedagógusoknak hála 966 óvodás és kis- és középiskolás gyermek valamint 967 kiskamasz váltott bérletet és látogatott el több alkalommal a Váci Dunakanyar Színházba.

V. NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK

A színház a továbbiakban is nagy hangsúlyt kíván fektetni a **nemzetközi kapcsolatépítésre**. A V4 Fesztivál és Színházi Találkozóhoz kapcsolódóan indult nemzetközi szakmai kapcsolatok a fesztivál sikerességének köszönhetően kiszélesedtek, az **ukrán partnerrel** való közös munka pedig világszintű megmutakozási lehetőséget rejt, melynek kamatoztatása a jövőbeli feladatunk. Óriási siker, hogy az *Yvonne, burgundi hercegnő* című előadásunk már most, a bemutatót követően három külföldi fesztiválmeghívást is kapott.

Fontosnak gondoljuk, hogy a **határon túli magyar színjátszás** is képviselve legyen. Sikertült szoros együttműködést kialakítani a Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színházzal. Több sikeres vendégjáték után, 2016-ban tervezzük bemutatni a Csongor és Tünde című előadásukat, illetve Minden kezdet nehéz, hát még a versenyzongora című előadásunkkal vendégszereplünk 2016 tavaszán.

VI. MŰKÖDÉS

A színház épülete

A Váci Dunakanyar Színház épülete jelentős átalakuláson ment keresztül 2015 nyarán. Az immár harmadik alkalommal megrendezett V4 Fesztivál és Színházi Találkozót követően a színház rövid nyári szünetet tartott. A bezárt ajtók mögött azonban nem állt meg az élet. A szűk két hónap alatt felújítás kezdődött, hogy az új évadban még kellemesebb környezetben köszönthessük a művészeket, és a nézőközönséget egyaránt.

⁴ Gyermekbérlet előadásai: Rózsavitéz, Kőkőjszi és Bobojsza, Lúdas Matyi, A Halhatatlanság országa

⁵ Kiskamasz bérlet előadásai: A kis herceg, Légy jó mindhalálig, A padlás

Az elmúlt hónapokban több praktikus, és időszerű változás történt az épületben. A női mosdó áthelyezésre került, - a férfi mosdóval szemközt nyílik, - és kibővült, jobban igazodva így a nézői igényekhez. Hamarosan megkezdődik egy akadálymentesített bejárat kiépítése is. A Csávolszky utca felőli ajtónál olyan dőlésszögű rámpa került kialakításra, amely kerekesszéket és más segédeszközt használó vendégek számára megkönnyíti a színházlátogatást. A felújítás során a színházban dolgozó művészekre is gondoltunk. A színház épülete 2013-as megnyitásakor nem rendelkezett művészbejáróval, a színészek azóta a női mosdó udvarra nyíló ajtaján át közlekedtek. Elengedhetetlen újítás volt tehát egy művészbejáró kialakítása. Ezen kívül az öltözőt saját mosdóval, zuhanyzóval látták el, még inkább professzionális körülményeket teremtve ezzel a színházban zajló munkához.

Marketingtevékenység

A vidéki színjátszó intézmények azzal a sajátos tulajdonsággal bírnak, hogy széles fogyasztói rétegeket kell kiszolgálniuk. Az utóbbi években a színház helye és a fogyasztók is változtak, ezek mind újabb és újabb kihívások elé állítanak minket. Felgyorsult világunkban, ahol egyúttal információs forradalom is zajlik, meg kell találni azokat a kommunikációs csatornákat, ahol a nagymértékű zajhatáson át el lehet érni a célcsoportunkat – amellet, hogy közben demográfiai átrendeződés is zajlik. Úgy kell a kultúra és a szórakoztatás helyettesítő termékeivel versenyezni, hogy a színház ismét egyértelmű helyet vívjon ki magának.

A színház megalakulásának évében a fő feladat **az ismertség-építés (branding)** volt, s ezután, pedig a nézők megtartása, törzsközönség kialakítása, további, újabb nézők bevonása, újabb rétegek, igények kiszolgálása, a „brand” **továbbépítése** volt.

Nyomtatott eszközök

Folytattuk a nézők, járókelők, érdeklődők által már jól ismert design terveinket annak érdekében, hogy kreatívjaink (plakátok, citylightok, szórólapok) már távolról is jól felismerhetőek legyenek, ugyanazok az elemek minden egyes anyagon megjelenjenek. Bevezettük, hogy minden hónapnak egy kiválasztott színe van, így a műsorfüzetek, szórólapok és összesített plakátjainkon ugyanazok a színek jelennek meg, egységesítve így a havi megjelenéseket is.

Plakátjaink a városban és a környező településeken jelennek meg **A2, A0 és A3 méretekben, a citylightok a város már 7 pontján** is fellelhetőek, míg kiemelt előadásainkat **4 órási plakáton** is megjelenítettünk. **Műsorfüzeteinket nyolcezer példányban** jelenítettünk meg és jutattunk el a lehető legtöbb háztartásba.

Annak érdekében, hogy minden hónapban minél több emberhez eljuttassuk színházunk hírét, az előadások beharangozóját, kedvet csináljunk a színházhoz, rendszeresen használjuk a **helyi és helyközi médiákat, újságokat, valamint az országos online programajánlókat is.** Saját bemutatóinknak címlapos vagy 1/1-es **fizetett hirdetést adtunk fel**, s ezt a továbbiakban is folytatni kívánjuk.

Online eszközök

Abban a felgyorsult világban, amelyben élünk lehetetlen, hogy ne használjuk az online eszközöket, fontos, hogy erős jelenlétünk legyen ezeken a felületeken, hisz az emberek nagy része már csak interneten keresztül informálódik.

Közvetlen üzenetet küldünk ajánlóinkról, legfrissebb előadásinkról a **hírlevél** adatbázisunkba feliratkozottaknak, s így közel hatszáz ember értesül első kézből az eseményekről.

A színház megalakulásakor elindítottuk saját **Facebook oldalunkat**, ahol friss információkkal, aktualitásokkal jelentkezzük, naponta többször. Az oldal látogatottsága az elmúlt időszakban bőven 100ezer fő fölé emelkedett. Facebook oldalunkon egy-egy előadáshoz kötődő kampányt is indítottunk, hisz ez a csatorna, ahol a legtöbb potenciális nézőt el tudjuk érni. Játékokat szervezünk, melynek során kisebb nyeremények fejében a színházi oldal népszerűsítését kérjük cserébe, de igénybe vesszük az oldal fizetett és célzott hirdetéseit is.

A 2014-es év végére eljött az ideje annak is, hogy **honlapunkat megújítsuk**. Az újítás fókuszában az volt, hogy az oldal legyen felhasználóbarát, a legfrissebb előadások már a kezdőlapra jelenjenek meg, egyszerűbb legyen az online jegyvásárlás és az információszerezés. Az oldal 2015 január második felében újult meg egy sokkal letisztultabb és átláthatóbb design-nal. A színház honlapjáról automatikusan át tudunk térni a V4 Fesztivál angol és magyar nyelvű oldalára is.

Megtartottuk azt a bevált eszközt, hogy az egyes eseményekhez kapcsolódva, aktualitásokkal növeljük a vásárlói kedvet és szeretessük meg a színházat még több emberrel. Ilyen akciónk volt például a karácsonyi időszakban meghirdetett, nagy sikert aratott **ajándékutalvány** kampányunk.

Emellett szintén vásárlásösztönzőképpen, az egy-egy célzott rétegnek szóló előadásokat jegyár kedvezményekkel tettük vonzóvá az adott korosztály számára. Így – az amúgy fővárosi és környező kulturális szolgáltatások áránál alacsonyabb árfekvésű jegyeinkből – adott előadásnál kedvezményben részesítettük a nyugdíjasokat és a diákokat.

VII. LEZÁRÓ GONDOLATOK

A 2015-ös évben is a **folyamatos fejlődés, bővülés** jellemezte működésünket. A törvény által előírt kötelezettségünknek, mely 50 előadás megtartását irányozza elő, valamint az önkormányzattal kötött közszolgáltatási szerződésben vállalt 68 előadás megtartásának maradéktalanul eleget tudunk tenni, sőt ezt a számot jócskán felülmúltuk, hiszen **94 előadást és 11 vendégjátékot tartottunk 2015-ben**.

Különleges, kiemelkedő produkcióknak adtunk otthont 2015-ben, melyre több, mint **20.000. néző volt kíváncsi**. A teltházas előadások növekvő sora a környékbeliek kultúrára, igazi tartalmas szórakozásra való igényét tükrözte.

Az 2014/15-ös évad pedig igazán meghatározó szerepű volt a Váci Dunakanyar Színház életében. Az évadban bemutatott produkciók igazi szakmai kihívást jelentettek, de a rendezéseknek sikerült megtalálnia azt az hangot, amely utat talált a közönséghez, ugyanakkor szakmai szempontból is erős alkotások születtek, ezt bizonyítja **számos fesztivál**

Váci Dunakanyar Színház Nonprofit Kft.
2600 Vác, Dr. Csányi László körút 58.



szereplés. A POSZT-off programban V. Havel: Audiencia című előadásunkkal, a ZAKO Fesztiválon Olt Tamás: Minden kezdet nehéz, hát még a versenyzongora, a Thália Színház által szervezett Vidéki Színházak Fesztiválján pedig szintén V. Havel: Audiencia és Vernisszázs című előadásunkkal szerepeltünk.

Működésünk célja a térség kulturális igényeinek megváltoztatása, a jövő generációjának gondolkodásra nevelése, társadalmi aktivitásuk serkentése. Célunk a **minőségi kultúra terjesztése**, sokszínű, tartalmas, széles rétegeket célzó előadások bemutatása. A továbbiakban is folytatni kívánjuk az eddig eltelt időszak tudatos arculat- és márkáépítését, melynek kulcsszavai a **minőség, sokszínűség, személyesség, nyitottság**. Működésünkkel nem csak a helyi igényeket akarjuk kielégíteni, hanem országos szinten is a számon tartott, érdeklődéssel figyelt intézmények között kívánunk lenni. A közönség és a szakma felől érkező visszajelzések igazolják, hogy jó úton járunk a megfogalmazott célok elérése tekintetében.

MELLÉKLET

1. számú melléklet

A Váci Dunakanyar Színház 2014/15 évadának saját bemutatói

Olt Tamás: Minden kezdet nehéz, hát még a versenyzongora
sajtóbemutató: 2014. október 17.
bemutató időpontja: 2014. október 26.
rendező: Olt Tamás

A darab, egy fiatal író, Viktor viharos szakításával veszi kezdetét. Ez már ki tudja hányadik és ki tudja hányadik viharos. Gyökeres változást vett életében új társa a hozzá szegődött bassett hound, Brúnó. Az együttélési normákról alapvetően mást gondoló Brúnó és gazdája egy sor kalamajkába keveredik, s közben a különös véletlen folytán Viktor találkozik egy régi osztálytársával, a házasságában a boldogság hajdani ígéretét kereső Dorkával. Vitathatatlanul izzani kezd közöttük a levegő...

Szereposztás:

Viktor: Mohai Tamás
Dorka: Legerszki Krisztina
Borcsa: Sárközi-Nagy Ilona
Lackó: Bakos-Kiss Gábor/ Szakál Miklós
Brúnó: Schlanger András
Nyomozónő: Vándor Éva

Slawomir Mrozek: Özvegyek
bemutató időpontja: 2015. január 30.
rendező: Bakos-Kiss Gábor

Mrozek groteszkje három özvegy különös, a szerzőtől szokatlanul egyetlen poénra kihegyezett története: kölcsönösen a másik férjét-szeretőjét váró-elsirató nők beszélgetéséből kibontakozó leleplezés-sorozat. Frivol játék a halálról, ahol két nő illetve két férfi próbálja meg elkerülni az Elkerülhetlent, a találkozást a Halállal.

Szereposztás:

Első özvegy – Pikali Gerda
Második özvegy – Huzella Júlia
Harmadik özvegy - Fülöp Tímea
Első úr – Mészáros András
Második úr – Klem Viktor
Pincér - Szabó P. Szilveszter

Vaclav Havel: Audiencia/Verniszázs
bemutató tervezett időpontja: 2015. február 28.
rendező: Nagy Péter István

Audiencia

Ferdinánd Vaněk, a börtönviselt drámaíró munkát kap egy eldugott sörgyárban. A sörgyár a menedék ígéretét hordozza számára. A Sörmester, akitől felettesei azt várják, hogy jelentéseket tegyen az íróról, beszélgetésre hívja Vaněket. Arra akarja rávenni, hogy a jelentéseket időről időre ő maga készítse el sajátmagáról. Ezzel nagy segítségére lenne a Sörmesternek, aki így segíthetne a Honza Peterkának, aki ezt viszonzná a sörgyárnak, és a sörgyár így még egy kis irodát is biztosítana Vaněk számára, aki tehát megszabhatná, hogy „azok” mit tudjanak meg róla és így aztán úgy élhetne, mint makkos a disznóban és annyi sört ihatna, amennyit nem szégyell.

1974-ben Václav Havel néhány hónapig fizikai munkásként egy sörgyárban dolgozott. Akkori élményeiből merítette az *Audiencia* című darabjának meséjét.

Verniszázs

Miben rejlik a boldogság? Michal és Věra vendégül látja régi barátját, Ferdinándot. Lakásavatót tartanak. Megmutatják az új ülögarnitúrát, a barokk homokkő-angyalkát, a sztereo lemezjátszót, a rokokó zenélő órát, a biedermeier patikusasztalkát. Az életük harmonikus és kiegyensúlyozott a konyhától a hálósobáig. Bizony itt lenne az ideje, hogy Ferdinánd is összeszedje magát végre. Minden tekintetben. Itt az ideje rendbe hozni az otthoni dolgokat. Berendezni a lakást. Szaunába járni. Dióval enni a libamáját. Az mégsem lehet, hogy örökké a maga lelki és szellemi melankóliájában éljen. Feltéve, hogy ez nem építő szomorúság. Itt mégsem szabad mechanikusan eljárni, nehogy a gyerekekkel együtt kiöntsük a fürdőkádat is.

Havel darabja a fogyasztói társadalom normáit állítja szembe hagyományosabb értékekkel, a felszín alatt pedig azt boncolgatja, hogy a kevesek igazságban élt élete feloldozást jelent-e számukra mindaddig, amíg a „hazugságban élt élet” képes megtartani a maga pozícióit.

Szereposztás:

Vanek, Ferdinand: Bakos-Kiss Gábor

Michal: Kaszás Mihály

Sörmester: Benedek Gyula

Vera: Huzella Júlia

Díszlet, jelmez: Radványi Anna, Dián Bernadett

Rendező: Nagy Péter István

Váci Dunakanyar Színház Nonprofit Kft.
2600 Vác, Dr. Csányi László körút 58.



Michaela Zakutanská: Négyzetgyök
bemutató időpontja: 2015. április 10.
rendező: Tömő György

A fergeteges humorú és sziporkázó nyelvezetű előadás egy egészen új oldalról mutatja be a fiatalok állandó problémáját, a felnőtté válás rögzös útját. Az egyszerre bizonytalan és reményekkel teli életszakaszt a történet egyetlen éjszaka izgalmas és zűrzavaros eseményeibe sűriti.

A bravúros szituációkkal átszőtt előadás éles társadalombírálat és személyes problémák metszete egyben, amelynek hősei remény és kilátástalanság, boldogság és kétségbeesés, tervek és csalódások között vergődnek. Az átmulatott éjszaka végére pedig csak egy kérdés marad, hogy e küzdelmes világban megtalálják-e a fiatalok a boldogságukhoz vezető utat.

Michaela Zakutanská legújabb művének magyarországi ősbemutatója fantasztikus hangulatot és varázslatos estét ígér.

A magyar szöveg Forgács Miklós fordításának felhasználásával készült.

Szereplők:

Szabó Erika

Pataki Szilvia

Janka Barnabás

Havasi Péter

Fehérvári Fruzsina

Smál Gábor

Zene: Sívó Dániel - Revue Live

Jelmez: Bódi Eszter

Díszlet: Dián Bernadett, Radványi Anna

Dramaturg: Deés Enikő

Rendező: Tömő György

2. számú melléklet

A Váci Dunakanyar Színház 2015/16 évadának saját bemutatói

Jean Genet: A cselédek
bemutató időpontja: 2015. október 2.
rendező: Bakos-Kiss Gábor

Jean Genet francia író és drámaíró három csodálatos női alakot hagyott ránk megrendítően szép történetében, A cselédek című darabjában. Claire és Solange, a két szolgálalkú és alázatos cseléd úrnőjük minden kívánságát teljesíti, állhatatosan és odaadóan lesik a Madame minden kérését. De valóban makulátlan tiszteletről tanúskodik mindez? Mi történik akkor, amikor nincs otthon a ház úrnője? Hiszen a két kis cseléd olykor magára marad, és e parányi, zárt világban nem marad más számukra, csak a játék. Egy titkos szertartás, egy kis rituális tréfa, amelyben eltűnik minden határ való és valótlán, igazság és látszat között.

A szöveg fordulatokkal teli rejtvényként szolgál, amelyben a bravúros írói találékonyság szüntelen feszültséget teremt, és amelyben a tükrök csak hamis képet festenek.

„Mese... Egyszerre kell hinni benne és megtagadni, hogy higgyünk benne...”

Genet remekműve emlékezetes színházi estét ígér, amelynek során hol az abszurd és fekete humor, hol pedig a finom, ironikus élc nevetet.

Bakos-Kiss Gábor rendezése három különlegesen izgalmas színésznő előadásában lesz látható.

Szereplők:

Pataki Szilvia

Szabó Erika

Molnár Gyöngyi

Rendezőasszisztens: Fehérvári Fruzsina

Dramaturg: Deés Enikő

Látvány: Bakos-Kiss Gábor

Rendező: Bakos-Kiss Gábor

Witold Gombrowicz: Yvonne, burgundi hercegnő
bemutató időpontja: 2015. november 28.
rendező: Jaroslav Fedoryshyn

Fülöp herceg szokásos délutáni sétája közben egy borzalmasan csúf és visszataszító lányra lesz figyelmes. A herceg barátai kíméletlen és szemtelen gúnyolódásba kezdenek, ám Yvonne tudomást sem vesz megaláztatásáról. Hallgat. Hallgatása pedig olyannyira felbosszantja Fülöpöt, hogy elhatározza, feleségül veszi a tohonya torzszülöttet, mert hittel vallja: „Mindenkinek jut valaki, aki megőrjíti”.

S bár az udvar teljesen megbotránkozik a képtelen döntésen, a szülők remélve, hogy fiuk felhagy a gyerekes játékkal, színleg mellé állnak. Fülöp „tréfájában” azonban nincs megállás. Yvonne-t a palotába viszik, ahol alaposan megbolygatja az eddig vélt harmóniát és a fennálló rendet. A lány a körülötte lévők taszító tükörképévé válik, és bosszantó hallgatásával mindenkit „szóra bír”. Jelenléte régi titkokat, elhallgatott, ocsmány bűnöket hoz felszínre. Némaságának hangja van.

És bizony ebből a kellemetlen helyzetből csak egyetlen kiút van, a gyilkosság. Mert az udvarnak le kell győznie ezt a riasztó, saját bűnöket megrajzoló akadályt.

Witold Gombrowicz szatirikus darabja groteszk élccel és éles humorral festi meg az alakoskodás tiszta allegóriáját.

Jaroslav Fedoryshyn különleges koncepciója engedett a darab eddig megszokott játékgyománnyából, és egy csodálatosan szép színésznő kapta meg a főszerepet. A vonzó Yvonne-karakter megformálása még inkább megerősít minket abban, hogy valójában az udvar a torz és az ocsmány.

Yvonne: Pataki Szilvia
Ignác király: Kaszás Mihály
Margit királyné: Vándor Éva
Fülöp herceg trónörökös: Havasi Péter
Cirill: Kis Domonkos Márk
Kamarás: Ivaskovics Viktor
Iza udvarhölgy: Szabó Erika
Ciprián: Pásztor Tibor
Yvonne nagynénje: Molnár Gyöngyi
Innocent udvaronc: Smál-Szilaj Gábor
Díszlet, jelmez: Alla Fedoryshyna
Fordította: Pályi András
Dramaturg: Deés Enikő
Rendezőasszisztens: Fehérvári Fruzsina
Rendező: Jaroslav Fedoryshyn

Olt Tamás: Megadom magam
bemutató tervezett időpontja: 2016. április
rendező: Olt Tamás

A darab, mint az a munkacíméből is sejthető irodalmi és muzikális értelemben is sokban kapcsolódik Magyarország talán legnépszerűbb együtteséhez. Ez a zenekar a Quimby. Régóta foglalkoztat az a kissé alternatív, mégis populáris, hol lázadó, hol bölcselkedő, de mindenképpen fiatalos és alkotószellemű hangulat, amely ennek az együttesnek világát képviseli. Az Absinth című színdarabom szürrealitása illetve az Öngyilkosok klubja groteszk humorra is igen sok hangulatjeggyel rokona a Quimby által képviselt miliónek.

Egy olyan színdarabot készítünk, amely korszakalkotó lesz a maga nemében és mindenképpen úttörője a műfajnak, melyet kulturális téren az „olcsó” és „silány” jelzőkkel szokás illetni. Ez a műfaj pedig a musical. Létrehozzuk az első költői musical-t, ahol a librettó nem holmi tingli-tangli cérnavekony ponyva párbeszéd, az is csak azért, hogy eljussunk valahogy a következő dalig.

A Megadom magam nyelvezete mindenképpen az irodalmi, költői és művészeti alkotások körébe sorolja a darabot. Ezzel nem csak a Quimby színvonalasságát kívánjuk megtartani, hanem bebizonyítjuk, a zenés színház, nem törvénytelenül silány műfaj.

A történet egészen mai keretek között játszódik, jelen időben. Lineáris szerkezetű. Két parallel síkon mozgunk, az egyik, amit mindenki valóságként él meg, a másik a képzelet néhol a képzelgés birodalma. A darab végére a két világ összemosódik, a néző döntheti el melyik a valóság, vagy melyik kellene, hogy legyen.

Két főhősünk egy testvérpár, Bence és Gergő, akik közös vállalkozásba kezdenek, alkotni akarnak. Kezdetben együtt találkoznak a nélkülözés és az ismeretlenség romantikájával, azt hiszik övék a világ, hisz nincs semmijük. Hatalmas falatokat tépnek le a létből, mígnem megjelenik a nagybetűs nő, Kata.

Útjaik kettéválnak, és míg Gergő a művészetről és szerelemről, háborúról és születésről igyekszik beszélni a világnak, egyszóval mindenről, amiről beszélni és alkotni érdemes. Bence a karrier, vagyon és tulajdonszerzés, a hírnév kergetése és tudatmódosítók hatása alatt építi tovább a hajdani közös álmokat.

Ezen álmok azonban lassan átveszik az irányítást a történetben így hol, naturalista, hol szürreális, hol komikus, hol idealista, hol romantikus, de semmi esetre sem csak szórakoztató utazásra repítenek hőseink ahol, az erkölcsi tanulság, a jellem fejlődése, és a katarzis, mind-mind a nézőben játszódik végül le és nem a színpadon.

A Megadom magam nem ítéletet mond, csupán egy olyan történetet mesél el, ami kérdésekre inspirálja a nézőt, gondolkodásra és számvetésre, magával és környezetével szemben. Persze mindezt csak nagyon sok humorral lehet elérni.

Tervezett szereposztás:
Gergő: Mészáros András
Bence: Vaszkó Bence
Kata: Trokán Anna
Ördög: Bakos-Kiss Gábor
Pultos: Rák Zoltán
Panda: Szűcs Kata
Lola: Dobra Mária